نواتج تعلُّم مجال القراءة

عزيزي الطالب

عند تناولك لأي موضوع لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمَّى بنواتج التعلُّم، وهي: (الفهم - التذوق - النقد)،
وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاجًا لك في حياتك عامةً حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلي سنوضِّح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم في مجال القراءة، وذلك على النحو التالي:

الفهم

عن طريق

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفِكَر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.

التذوق

عن طريق

- استنتاج المغزى الضمني للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.

النقد

عن طريق

- إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيَّن.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.

الامتحان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أولًا فهم الموضوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

يُفهَم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال ① حال لون الطفل إلى الصفرة. ② حال الإهمال بين الطالب والنجاح.

تجد أن معنى «حال» :

- في المثال ① «تغيَّر»، ومضادها «ثبت».
- في المثال ② «منع - حجز»، ومضادها «سمح»،

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعًا لاختلاف السياق.

ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
أ حرف الجر أحيانًا يؤثر في معنى الكلمة،	* عدل الباحث عن الفكرة * عدل الباحث إلى الفكرة	تجد أن الفعل: * «عدل عن» بمعنى «تراجع». * الفعل «عدل إلى» بمعنى «مال».
ب بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،	تمتلئ السماء بالبروج	تجد أن معنى «البروج» : «النجوم»؛ حيث وضَّح معناها ذِكرها مع كلمة «السماء».
ج بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	مَن لا يَعْثُر لا ينهض	تجد أن «يعثر» ذُكر بعدها مضادها «ينهض»، فيكون المراد بها : «يقع».
د بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	إذا ضاعت الأخلاق تهدَّم بناء المجتمع وتقوَّض	تجد أن «تقوَّض» عُطفت على «تهدَّم»، فهي بنفس معناها.
هـ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	الادعاء قول يفتقر إلى دليل	تجد أن معنى «يفتقر» : «يحتاج إلى»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «فقر».

٢ اقتراح عنوان للموضوع

لا بد أن يكون جاذبًا للمتلقي، وقد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالًا معبرًا عن الموضوع،

مثل (السلام - الحوار البنَّاء - كيف نحارب الجهل ؟).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله، ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفِكَر الرئيسة لفقرات الموضوع، ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة.

مثل السلام مطلب الشعوب – للغة دور في الحفاظ على الهوية.

«لاحظ أن: الفكرة العامة تختلف عن العنوان؛ حيث تكون جملة تامة تحمل معنًى واضحًا».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهي التي تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال: • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد – إنَّ – ...).
• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

س حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة المقابلة.

ج قدرة الله تتجلى في حبة القمح.

مثال

«إذا نظرْتَ إلى حبةِ القمحِ حَسِبْتَ أنَّها قطعةٌ من الجمادِ الأصَمِّ الأخرسِ، وقلَّما يطوفُ بذهنِكَ أنَّ أمامَك خِزَانةً اخْتَزَنَتْ طاقةً حيويَّةً جبَّارةً، تنتظرُ الظروفَ المواتيةَ، ومعها مشيئةُ الخالقِ، جلَّت قدرتُه وتَدبيرُه وحكمتُه، إذا بحبةِ القمحِ تنفتحُ عن عودٍ حيٍّ».

٥ استنتاج الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة.

س حدِّد الفِكَر الجزئية للفقرة المقابلة.

ج
- حبة القمح كائن حي وليست جمادًا.
- حبة القمح تحتوي طاقة حيوية جبارة.
- حبة القمح تحتاج عوامل للإنبات.

وإليك نموذجًا للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية:

العنوان: مَكَارِمُ الأَخْلاقِ وحَاتِمُ الطَّائِيُّ

الفكرة العامة للموضوع: حاتم الطائي الكريم بلا منافس

الفكرة الرئيسة لكل فقرة

1. **التعريف بحاتم الطائي:**
«حَاتِمٌ الطَّائِيُّ شَاعِرٌ جاهليٌّ معروفٌ مِنْ أَهلِ نَجْدٍ، فارسٌ جَوَادٌ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّئٍ، مَضْرِبُ المَثَلِ فِي الجُودِ وَالكَرَمِ، كانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِه...».

2. **أخلاق تحلى بها حاتم الطائي:**

الفكرتان الفرعيتان للفكرة الرئيسة

- **الكرم والإحسان والشعور بالآخر:**
«كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائلَ حَتَّى يَأتيَه...».
- **إيثاره الآخرين على أهله:**
«وقد هجرَتْه زَوْجتُهُ مَاوِيَّةُ، وأكثرَتْ زَوْجتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ، وَأَطَالَت فِي عَذْلِهِ، ورَأَتْ أنَّ أَهْلَهُ وعِيَالَه أحقُّ بِمَا يُعطيه النَّاسَ...».

(*) **الفقرة** جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فِكَر جزئية (فرعية).

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

* تفصيلات مباشرة : معلومات ذُكِرَت صراحة في الموضوع. * تفصيلات غير مباشرة : معلومات استنتاجية.

مثال «لقد أصبح الهيدروجين الأخضرُ في الآونةِ الأخيرةِ الموضوعَ الأبرزَ على الساحةِ العالميةِ للاقتصادِ الأخضرِ، فقد أُعلِنت مبادراتٌ عدةٌ للاستفادةِ من الهيدروجين الأخضرِ كمصدرٍ للطاقة، ويحتوي الهيدروجين على ما يقربُ من ثلاثةِ أضعاف الطاقة التي يحتويها الوقودُ الأحفوريُّ».

س١ علل : أُطْلِقتْ مبادرات عدة فيما يخص الهيدروجين الأخضر.

ج للاستفادة من الهيدروجين الأخضر كمصدر للطاقة.

س٢ دلِّل على أنَّ الهيدروجين مجال خصب للاستثمار.

ج الدليل أنه يحتوي على ثلاثة أضعاف الطاقة التي يحتويها الوقود الأحفوري؛ ممَّا يجعله أكثر كفاءة من مصادر الطاقة الأخرى.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع

ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	**غالبًا ما تأتي في :** **١ جملة جواب الشرط.** **٢ جملة جواب الطلب :** (أمر – نهي – استفهام...).	مَن يُحسن القول يعظم شأنه. أداة شرط ← جملة الشرط ← جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها) ارحموا تُرحموا. طلب (أمر) ← جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، ويأتي بعد الأدوات التالية : (كي – حتى – لام التعليل...).	الدول العظمى تقدَّمت؛ لأنها اهتمَّت بالعلمِ. تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذِكر الشيء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته.	المرء بأصغريه : قلبه، ولسانه. إجمال ← تفصيل
الإجمال بعد التفصيل	بسرد تفصيلات الشيء أولًا، ثم ذكره مجملًا.	العلمُ والمالُ والأخلاقُ تلك هي حظوظُ الناسِ في الدنيا. تفصيل ← إجمال
التوضيح بعد الإبهام	هو توضيح للفظ أو جملة غمض معناها.	الأرض الأريضة هي الأرض كثيرة المياه والعشبِ. توضيح
الاستدراك	دفع التوهم الخطأ، ونفي الحكم عما قبله وإثباته لما بعده، ومن أدواته : إلَّا أنَّ – لكنَّ...	واجه الشاب الطَّموح العديد من العقبات، إلَّا أنه بالجد والاجتهاد استطاع أن يتخطاها. استدراك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«العدلُ القرآنيُّ أنْ يُصرِّفَ الإنسانُ أمورَ نفسِهِ، وأمورَ النَّاسِ على قانونٍ لا عِوَجَ فيه ولا زَيْغ، وأن يُسَيِّرَ أعمالَه على قانونٍ إلهيٍّ لا تبديلَ فيه ولا تحويلَ، وكذلك أمرَ اللهُ الناسَ أن تكونَ أعمالُهم على هذه الشاكلةِ؛ لتستقيمَ أمورُهم، فليسَ عدلُ اللهِ أمرًا يسيرًا تتصرفُ فيه الأهواءُ، وإنما نظامٌ لا يستقيمُ شيءٌ بدونِهِ، ويبيِّنُ القرآنُ أنَّ اللهَ جعلَ العدلَ نظامًا للعالَمِ، وقيامًا للخلق، وأمَرَ به في كثيرٍ من آياتِهِ، وحثَّ المؤمنين أن يكونَ دينُهم القيامَ بالعدلِ بينَ الناسِ، وأن يُنزِّهوا العدلَ عن الهَوَى، فَلا يُميلُهم عنه حُبٌّ ولا كرهٌ».

س١ ميِّز معنى كلمة «زيغ» في الفقرة :

(أ) مَيْل. (ب) خَلَل. (جـ) مجاملة. (د) نَقْص.

جـ كما تعلمنا في (صفحة ٨) أن بعض الكلمات قد تُعطف على ما يرادفها في المعنى، وكلمة «زيغ» عُطفت على «عِوَج» ومعناها «انحراف وميل»؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح **أ** .

س٢ استنتج العنوان الأنسب للفقرة :

(أ) صور العدل في القرآن. (ب) العدل في القرآن الكريم.

(جـ) كيفية تطبيق العدل. (د) الأعمال القائمة على العدل.

جـ لاحظ أن الفقرة تطرَّقت إلى توضيح مفهوم العدل في القرآن دون أن تتعرض إلى صوَره، أو كيفية تطبيقه، أو الأعمال التى تقوم عليه؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح **ب** .

س٣ ميِّز الفكرة الرئيسة للفقرة :

(أ) منهج العدل الذي أمر الله به. (ب) العدل ذو قيمة عظيمة.

(جـ) للعدل مفاهيم متعددة. (د) تحقيق العدل له مقومات.

جـ لاحظ أن الفقرة تدور حول منهج العدل الإلهي، وقد أكَّد الكاتب ذلك باستخدام وسائل التوكيد، مثل : «إنما» في قوله : «إنما نظام»، و «أنَّ» في قوله : «أنَّ الله جعل العدل نظامًا»، ومن هنا فالاختيار الصحيح **أ** .

س٤ حدِّد علاقة جملة «أن يصرف الإنسان أمور نفسه ...» بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

جـ لاحظ أن «العدل القرآني» مصطلح مبهم يحتاج إلى توضيح، وقد أوضحت الجملة التي فوق الخط معنى هذا المصطلح؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح **د** .

س٥ ما أثر اتِّباع الهوى على العدل ؟

جـ يؤدي إلى فساد المجتمع وضياع الحقوق، ويصير المجتمع غابة الحُكْمُ فيها للأقوى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيًا تذوق الموضوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب إيصاله بشكل غير مباشر.

مثال «إنَّ اللغةَ لا يمكنُ أنْ تثبتَ ولا أنْ تستقلَّ استقلالَ الحيِّ؛ لأنَّها ألفاظٌ يُعبِّرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضِهم، والأغراضُ لا تنتهي، والمعاني لا تنفدُ، والناسُ لا يستطيعون أنْ يعيشوا خُرسًا وهم يرَوْن الأغراضَ تتجدَّدُ، والمعاني تتولَّدُ، والحَضَارةِ ترميهم كلَّ يومٍ بمُخترَعٍ، والعُلُوم تُطالبُهم كلَّ حينٍ بمصطلحٍ».

س استنتج المغزى الضمني للفقرة السابقة.

جـ لا بد للغة من التطور لتواكب العصر والحضارة.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه

* **الكاتب الموضوعي (غير المتحيز) :** هو الذي يتناول الفكرة من زوايا مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.
* **الكاتب غير الموضوعي (المتحيز) :** هو الذي يعرض رأيه من غير أدلة، أو بأدلة غير دقيقة، أو في غير محلها؛ لأسباب نفسية، أو دينية، أو قومية، أو غير ذلك.

مثال (أ) من مقال للدكتور طه حسين في نقده لقصيدة شوقي «مفاخر الفراعنة» :

«إنَّها قصيدةٌ فيها الكثير من الجيِّدِ، وليستْ تخلو من الرديءِ :

* فمن جيدِها : **قِفِي يا أختَ يوشعَ(*) خبِّرينا ∴ أحاديثَ القرونِ الغابِرينَا**

فهو يستوقفُ الشمسَ لتُحدِّثَه، وقد وقفتْ وحدَّثَتْه في أعذبِ لفظٍ وأجملِ أسلوبٍ.

* ومن رديئها : **وتاجٍ من فرائدِه «ابن سيتي» ∴ ومن خرزاتِه «خوفو» و «مينا»**

فأعتذر إلى شوقي إذا استثقلت هذا البيت؛ لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخرز بلا شاعرية».

(ب) نقد العقادُ والمازني قصيدة لعبد الرحمن شكري جاء في مطلعها :

حَنِيني إلى وجهِ الحبيبِ جنونُ ∴ جنونٌ يثيرُ القلبَ وهْوَ شجونُ

فجاءَ في نقدهما تحت عنوان «صنم الألاعيبِ» :

«إنَّ ذهنَ شكري متجهٌ أبدًا إلى خاطرِ الجنونِ، وأنَّ فكرةَ الجنونِ مسيطرةٌ على حياته، وأنَّه حتى في طعامِه يتوخَّى ما يُقالُ أنَّه يَقِي من الجنونِ كالسمكِ والبيضِ والمخِّ، وهو لا يُعطي نفسَه حظًّا من الراحةِ، ولا يعرفُ لجسمِه ولا لجهازِه العصبيِّ حقَّهما عليه».

(*) أخت يوشع | المراد : الشمس.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س دلِّل على موضوعية أو تحيُّز الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.

ج – الفقرة (أ) : لقد كان طه حسين موضوعيًّا في نقده، **وظهر ذلك فيما يلي :**

- ♦ ذكر مثالًا لما يعجبه في القصيدة، ودعَّم كلامه بأدلة.
- ♦ ذكر مثالًا لما لا يعجبه في القصيدة، ودعَّم ذلك بأدلة.

– الفقرة (ب) : لقد كان العقاد والمازني متحيزين، وانعدمت الموضوعية لديهما، واعتمدا على أدلة في غير محلها حيث صبَّا نقدهما على شخصية شكري، وليس على نتاجه الأدبي؛ فتعرَّضا لطعامه وشرابه وأسلوب حياته.

٣ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

* الحقيقة : قول مؤكَّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
* الرأي : قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تؤكد ذلك، مثل : (أرى، أزعم، أعتقد، ...).
* الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكدًا، لكن لا يقدم عليه أي دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

مثال (أ) يقول أحمد حسن الزيات :

« عالجَ الإسلامُ الفقرَ ... وقد أوشك هذا العلاجُ أن يكونَ بعدَ توحيدِ اللَّهِ أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا... وحسبُك أن تعلمَ أنَّ آيَ الصِّيامِ في الكتابِ أربعٌ، وآيَ الحجِّ بضع عشرة، وآيَ الصلاةِ لا تبلغُ الثلاثين، أمَّا آيُ الزكاةِ والصدقاتِ فإنَّها تربُو على الخمسين ».

(ب) يقول أحد النقاد :

«أعتقدُ أنَّ أغلَب أعمالِ شعراءِ الجيلِ تقومُ على المفاجأةِ والإبهامِ؛ ربَّما لأنَّهم كانُوا مبهُورِين بالصورة الشعريةِ، وأزعمُ أنَّ هذه التقنيةَ أفسدتْ قصائدَ عديدةً لشعراءِ السبعينياتِ، ودمَّرتْ عددًا من الشعراءِ».

(جـ) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين :

«لقدْ أفسدَ أولئك الأدعياءُ الشعرَ، ودمَّرُوا اللغةَ والتصويرَ، ولم يبْنُوا إلَّا الخيالَ السقيمَ المريضَ، فما أجرأَهم على لغةِ القرآنِ! وما أشدَّ عقوقَهم للغةِ البيانِ وأصلِ اللغاتِ!».

س ما أورده كل كاتب في الفقرات الثلاث السابقة يُعدُّ حقيقةً، أم رأيًا، أم ادعاءً ؟

ج – الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة؛ حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ (قد – أنَّ)، وقدَّم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.

– الفقرة (ب) : مجرد رأي؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحي بذلك، مثل : (أعتقد – ربما – أزعم).

– الفقرة (جـ) : ادِّعاء؛ فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة تُهم لمخالفيه وأكَّد كلامه بـ(قد، والنفي والاستثناء)، فأنه لم يقدم عليها أي دليل أو شاهد أو إحصاء.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«إنَّ المبالغةَ في القولِ والتهويلَ في الوصفِ من أوضحِ ما يميِّزُ انحطاطَ الثقافةِ عند المتكلمِ، ويبينُ قِلة حظِّه من المدَنيةِ والتهذيبِ، وكلما أمسَك المتكلمُ بزِمامِ القولِ فلا يُسرف ولا يُغَالي كان ذلك دليلًا على وفرةِ نصيبهِ من الثقافةِ والمدنيةِ، وقُل مثل ذلك في الأممِ المختلفةِ والعُصورِ التاريخيةِ المتتابعةِ؛ فالأمةُ المتأخرةُ تشيعُ المبالغةَ والتهويلَ في أدبِها وكلامِ أفرادِها، وأمَّا الأمةُ الراقيةُ فتراعِي القصدَ في القولِ وعدمَ المبالغةِ في الوصفِ.

ومن ظواهرِ المبالغةِ عند المتأخرِ والقصدِ عند مَن حَسُن حظُّه من التهذيبِ طريقةُ كلٍّ منهما في التعبيرِ عن عواطفِه على اختلافِها غضبًا كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ فالهمجيُّ إذا غضِب يثورُ ويضربُ وقد يقتُل، أما المُهذَّب إذا غضبَ فيكادُ لا يبدو عليهِ إلا القليلُ مِن تَجهُّم.

والجاهلُ المتأخِّر يبالغُ في طعامهِ وشرابهِ، والمتحَضِّر المهذَّب يراعِي القصدَ فيهما؛ فالأكلةُ الطيبةُ عند صاحبِ الذوقِ الخشِن الغليظِ هي التي يُتْخَمُ فيها بحيثُ لا يقوَى على حركةٍ أو نشاطٍ، والمرأةُ تقبُح - على الرغم من جمال قسَماتها - إن هي أفرطَتْ في الزينةِ إفراطًا يَمُجُّه الحسُّ الرقيقُ. قُل ذلك أيضًا في ارتفاعِ الصَّوت عند الحديثِ، فالهمجيُّ المتأخرُ يبالغُ في ارتفاعِ صوتهِ بغيرِ حاجةٍ منه إلى ذلك؛ لأنَّ من يتحدث إليه قد يكونُ على بُعدِ قدمٍ واحدةٍ منه».

(من كتابات زكي نجيب محمود)

س١ استنتج المغزى الضمني من المقال.

ج إلقاء الضوء على ظاهرة اجتماعية (ظاهرة المبالغة)، وتتبُّع صورها في بعض مناحي الحياة؛ للتنفير منها.

س٢ دلِّل على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه من خلال فهمك المقال.

ج كان الكاتب موضوعيًّا في مقاله؛ حيث تناول قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.

س٣ ما أورده الكاتب في هذا المقال يُعد حقيقةً أم رأيًا أم ادعاءً ؟ وضِّح ما تقول.

ج ما أورده الكاتب يُعد حقيقة؛ إذ عرض قضية المبالغة والتهويل مستخدمًا عددًا من المؤكدات، ودعَّم وجهة نظره بالأمثلة التي تؤكد فكرته.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثالثًا نقد الموضوع

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت في الموضوع

مثال يضعُ الدكتور إسحق الحسيني ثلاثةَ شروطٍ إذا توافرتْ جميعُها في لفظةٍ أعجميةٍ أُبيحَ تعريبُها عدا ألفاظِ العلوم :

- **الأول :** شيوعُها في لغتِنا المحليةِ على صورةِ الاسمِ أو الفعلِ.
- **الثاني :** مرونتُها مرونةً تمكنُنا من أنْ نشتقَّ منها ما تتطلبه الضرورةُ قياسًا على الألفاظِ العربيةِ.
- **الثالث :** دقةُ الدلالةِ بحيثُ لا تستطيعُ لفظةٌ أخرى أنْ تؤديَ كاملَ دلالتِها.

س اذكر رأيك فيما ورد من أفكار للدكتور إسحق الحسيني.

ج أرى أن ما ورد يُعَد من الأفكار المنطقية التي تساهم في مرونة اللغة وتطورها.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيَّن

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

مثال «وليسَ للعربِ فضلٌ يُذكَرُ في رُقيِّ الحضارةِ الإنسانيَّةِ قديمًا أو حديثًا».

س بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب مُحِقًّا فيما عرضه ؟ وضِّح إجابتك.

ج لا، الكاتب ليس محقًّا فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز في نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذكر علم الطب دون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكر الجبر دون الخوارزمي، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس في أوروبا قرونًا عديدة.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

مثال «نعاني في مجتمعاتِنا من إهمالِ اللغةِ العربيةِ، وهجومٍ واسعٍ من اللغاتِ الأجنبيةِ في حياتِنا اليوميةِ وفي بيئةِ العملِ؛ مما ينذرُ بضياعِ اللغةِ العربيةِ؛ ومن ثَمَّ ضياع الهويةِ».

س اقترح حلولًا لمشكلة إهمال اللغة العربية التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

ج حل هذه المشكلة يكمن في :

- تنشئة الأجيال على احترام اللغة العربية، وجعلها في المرتبة الأولى.
- استخدام اللغة العربية في المعاملات الرسمية.
- حرص وسائل الإعلام والمؤسسات الحيوية على التحدث باللغة العربية.
- إعطاء اللغة العربية المزيد من الجد والبحث.
- عدم منافسة أي لغة أخرى للغة العربية في مراحل التعليم الأولى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

«أنتَ سيِّدُ قَرارِكَ.. فَبكَلمة منْكَ تَسْتَطِيعُ أنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذَا السِّجْنِ اللَّعينِ الذي أَصْبَحْتَ فيه عبدًا "للسيجَارَةِ"، وَحَقْلًا خصْبًا لِكُلِّ الكَوَارِثِ والمَصَائِبِ التي تَفْعَلُها فِي صَدْرِكَ، وقَلْبِكَ، وضَغْطِكَ، ومَفَاصِلِكَ، وأَعْصَابِكَ.

وأَنَا أَعْرِفُ مُدخِّنينَ مُعَاندِينَ يُصرُّونَ عَلَى هَذه العَادةِ السَّيئَة. وهُنَاكَ مُدخِّنونَ يتَمنَّوْن أنْ يأْتِيَ اليَومُ الذي يَسْتَطِيعُونَ فيه التَّخَلُّصَ من "السِّيجَارَةِ"، ولَكنَّهم فِي حَاجَةٍ إلى مَنْ يُسَاعِدُهم ويُشَجِّعُهُم، ويدلُّهم عَلَى هَذِهِ الوَسيلةِ التي يحقِّقُون بِها أَمَلَهُم... وهَؤلاء المُدخنون يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الامْتناعَ عَنِ التَّدْخِينِ مُسْتَحيلٌ، ولكنَّنا نَقولُ لَهم: إن مئاتِ الآلافِ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَفْعَلُوا ما يَحْلُمونَ هُمْ بتَحْقيقِه».

س١ اقترح حلولًا فعَّالة للقضاء على مشكلة التدخين.

ج – إطلاق برامج إعلامية للتوعية بأضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.
– توجيه الشباب لممارسة الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية؛ للارتقاء بهم بدنيًّا وروحيًّا وفكريًّا.

س٢ «أنت سيد قرارك». هل تدعم رأي الكاتب بأن قرار الإقلاع عن التدخين يبدأ من المدخن نفسه ؟ فسِّر ما تقول.

ج نعم أدعمه؛ حيث إن وسائل التوعية مهما كثفت جهودها للقضاء على التدخين فلن تستطيع إجبار أي مدخن على الإقلاع عن التدخين، فينبغي أن يكون القرار نابعًا من نفس المدخن أولًا.

س٣ هل ترى أن الكاتب محقٌّ في معارضته للتدخين، أم ترى أنه حرية شخصية ؟ فسِّر ما تقول.

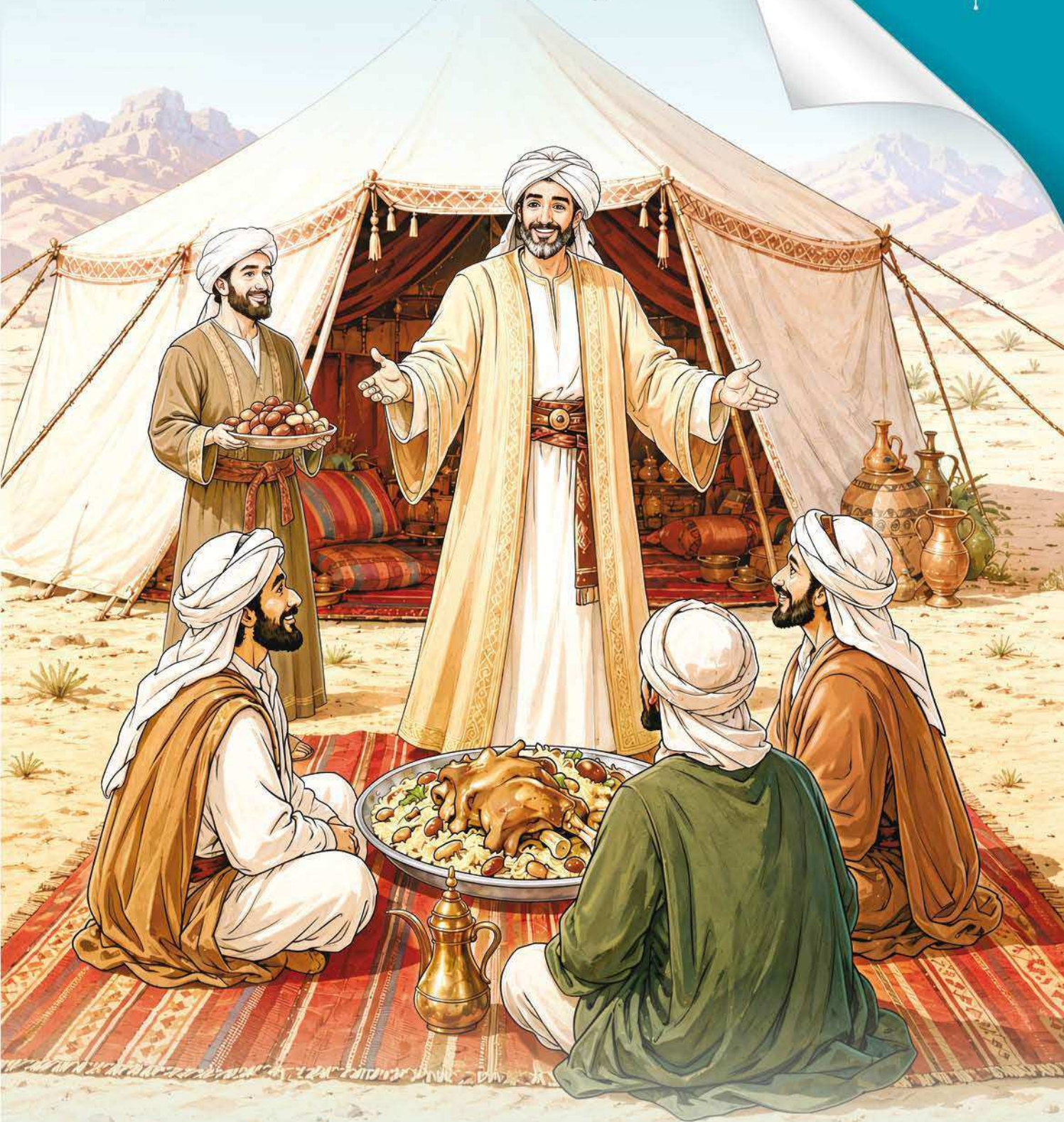
ج أرى أن الكاتب محق في معارضته للتدخين؛ لأن الأمراض الناتجة عن التدخين لا تصيب المدخنين فقط، بل يمتد أثرها ليشمل غير المدخنين أيضًا.

كتاب الامتحان
لا يخرج عنه أي امتحان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الدرس ١

مَكَارِمُ الأَخْلاقِ وحَاتِمٌ الطَّائِيُّ



أُخذ الدرس بتصرُّف من يحيى بن مدرك الطائي :

(ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الموضوع

١ «حَاتِمُ الطَّائِيُّ شَاعِرٌ جاهليٌّ معروفٌ مِنْ أَهلِ نَجْدٍ، فارسٌ جَوَادٌ مِنْ قَبِيلَةٍ طَيِّئ، مَضْرِبُ المَثَل فِي الجُودِ وَالكَرَمِ، كانَ رَئيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِه، وأَجْدَادُه جَميعًا سَادَةُ نُجَباء، تَزَوَّجَ مَاوِيَّةَ بنتَ حِجرٍ الغَسَّانية، والنَّوارَ بنتَ ثُرْمُلة البُحْتُرِيَّة. له ديوانٌ واحدٌ فِي الشِّعْرِ، ويُكنَى أبَا سَفَّانة وأبَا عَدِيٍّ، كَانَ بَحْرًا يَفيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغيضُ(١) سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظرُ السائلَ حَتَّى يَأتيَه، فحينَ يَشْتدُّ القَحْطُ وَيعِزُّ القِرَى(٢) فِي كَلَبِ الشِّتَاءِ(٣)، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ البَارِدَةُ بأَطْنَابِ(٤) الخيَامِ، ويزيدُ البَرْدُ مِنْ شُعُورِ الإنسَانِ بالطَّوَى(٥) حَتَّى كَرَبَ يُقْضَى عَلَيْهِ، يُدركُ حَاتم ما يُقاسيه النَّاسُ، فيُرسِلُ إلَيهم - دُونَ أن يَسْألُوه - مَا يدفعُ عَنهُم عَاديةَ الجُوْعِ، ويأمرُ غُلامَه أنْ يُوقد نارًا فِي بقاعٍ مِنَ الأرْضِ، عَسَى السَّائرُ ليلًا أنْ يهتدِي إليهَا :

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ ∴ والرِّيحَ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِرٌّ(٦)
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ ∴ إنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ

كانَ الجوعُ يَنْهشُ الأمعاءَ، وكَادَ الفَقْرُ يَفْتِكُ بالبُسَطاءِ فِي بِيئَةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ قَاحِلَةٍ، وَظُرُوفٍ مُنَاخِيَّةٍ قاسيَةٍ، وَحُروبٍ ونِزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فقدَّرَ حَاتمُ مَعْنى الإنْسَانيَّة، وقدَّم للسَّائلِ وغيرِ السَّائلِ، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليهِ حَيَاتَهُ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوِي غُلَّتَهُ، وقد هجرَتْه زَوْجتُهُ مَاوِيَّةُ، وأكثرَتْ زَوْجتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ، وَأَطَالَت فِي عَذْلِهِ، ورَأَتْ أنَّ أَهْلَهُ وعيَالَه أَحقُّ بِمَا يُعطيه النَّاسَ؛ وهنا أخذ حاتمٌ ينصح زوجَتَهُ نَوَار بالإقلالِ مِنْ لَومِهِ، قائلًا لها : مَهْلًا يَا نَوَارُ، إنَّ المالَ الذي أُبْقِيه سيأخذه غيري إذا مِتُّ، ولَنْ يبقَى لِي سِوَى سوءِ الثَّنَاءِ.

دلّل على أن حاتمًا كان نموذجًا يُقتدى به في التكافل الاجتماعي.

حدِّد معنى الكلمتين اللتين فوق الخط في سياقهما.

حدِّد فكرتين جزئيتين للفقرة.

(١) يغيض	ينقص، ويقل.	(٢) القِرَى	ما يُقدَّم للضيف.
(٣) كلب الشتاء	حدته، وشدته.	(٤) أطناب	حِبال.
(٥) الطوى	الجوع.	(٦) صرٌّ	شديدة البرد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ وكانَ حاتـمُ صَفُوحًـا، يَغْفِرُ زلَّاتِ قَوْمِه اسـتبقاءً لوُدِّهِـمْ، وَحِفاظًـا عَلَى صدَاقَاتِهِـم، وهو فِي سـبِيلِ ذَلِكَ قَد شَـقَّ على نَفْسِـه وَكلَّفَها فَـوْقَ طَاقَتِهَا، ولكنَّـه يُدْرِكُ أَنَّ الحِلْـمَ كفيلٌ بِدَفْعِ أذَاهُـم، وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ صَكَّتْ سَـمْعَه كلمةٌ قَبِيحَةٌ مِنْ شَخْصٍ، **فأَعَارَهَا أُذنًا صَمَّاء** تنزيهًا لِنَفْسِه وتكريمًا لَها، وكانَ عَفِيفًا، **عَفَّ عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ، وكَفَّ نَفْسَهُ عَنِ المَطَامِعِ** وصَانَهَا عَن فِعْلِ الدَّنيَّاتِ، وبَلغَ مِن اسْتحيَاء حاتم مِن جارَاتِه وحفَاظِه علَى شَرَفِهنَّ، وعَدَمِ خَدْشِ حيَائهنَّ، أنَّه ما مرَّ بإحْدَاهنَّ إلَّا وتَغَافَلَ أو تَعَامَى، كَأنَّه لَا يَرَاهَا أو لَا يَعرفُها، ومن فَضائلِ الكريمِ اللَّازِمةِ – أيضًا – الصِّدْقُ، وحاتمٌ كَانَ إذَا حَدَّث صَدَقَ، وإذَا وعَدَ أَوْفَى بوعدِه، فالكريمُ حريصٌ على سُمْعَتِهِ، والإنْسانُ رَهْنٌ بأعْمَالِهِ.

استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله.

٣ وحاتمٌ رجلٌ مُحِبٌّ للسَّـلامِ فِي عَصرٍ اتَّسَمَ بالقوةِ، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأَوْشَـكَتِ القبائلُ أنْ تتفَانَى، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسـادِ التي سـقَطَ فيها خيرَةُ قومِـه، ونزلَ فِي بَنِي بدرٍ؛ لأنـه كانَ يكرهُ العنفَ، **ويَعْزُفُ** عن الشَّـرِّ، وكانَ ينصحُ ابنَه عديًّا قائلًا: «إذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ»، وهو سَيِّدٌ في قومِه، مَرْمُوقُ المكانةِ، ولكنه مُتواضِعٌ لا يَتيهُ(٧)، ولا يَرَى نفسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وليسَ مِنَ العَسيرِ أن يمتازَ رجلٌ بالجُودِ، وآخرُ بالعفَّةِ، وثالثٌ بالصَّفْحِ والتسامحِ والتواضعِ، لكن مِنَ العسيرِ أَنْ تَجْتَمِعَ كلُّ هَذِهِ الشمائلِ لرجلٍ واحدٍ، فإن اجتمعتْ له فهو الكريمُ بلا مُنافِسٍ.

هل ما أورده الكاتب في الفقرة يُعد ، حقيقةً، أم ادعاءً، أم رأيًا، أم زعمًا ؟

٤ فَلْيقرأْ شَبَابُ العربِ سِيرةَ أَرْبابِ القِيَمِ، وذوي مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ؛ حَرَى أَنْ يَتَحلَّوْا بهذِه الصِّفَاتِ، وعَسَى الأُمةُ العربيةُ أَنْ تُرَبِّيَ أبنَاءَهَا علَى هَذِهِ القِيَمِ **الرفيعةِ**، والصِّفاتِ النَّبيلةِ».

حدّد الفكرة العامة للموضوع.

(٧) يتيه	يتكبر، المضاد : يتواضع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تحليل الموضوع

باستخدام أسئلة تقيس: أولًا: الفهم | ثانيًا: التذوق | ثالثًا: النقد

أولًا الفهم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

عليك ألَّا تعتمد في ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطي نفس المعنى هي الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

س (١) معنى كلمة «رمقه» في الفقرة ١ :

(أ) خوفه. (ب) ثورته. (جـ) حيرته. (د) جوعه.

جـ بالرجوع إلى السياق نجد أن حاتمًا أراد أن يحفظ حياة المحتاج، ولا يكون ذلك إلَّا بتوفير الطعام والشراب؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح د .

(٢) معنى كلمة «غُلَّته» في الفقرة ١ :

(أ) حقده. (ب) غضبه. (جـ) عطشه. (د) فِكْره.

جـ بالرجوع إلى السياق نجد أن كلمة «غُلَّته» يفسِّر معناها استخدام لفظ «يروي» فالارتواء لا يكون : إلَّا مع العطش؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح جـ .

(٣) معنى كلمة «يشين» في الفقرة ٢ :

(أ) يضعف. (ب) يكره. (جـ) يعيب. (د) يؤلم.

جـ بالرجوع إلى السياق نجد أن حاتمًا كان حريصًا على أن ينزِّه نفسه عن كل فعل قبيح يعيب صاحبه؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح جـ .

(٤) قوله : «أعارها أذنًا صماء» في الفقرة ٢ يدل على :

(أ) الغفلة. (ب) التجاهل. (جـ) الغضب. (د) الحسرة.

جـ يُقصد بهذا القول أن حاتمًا يجعل أذنه تسمع الكلام القبيح، وكأنه لم يكن، فهو لم يغفل عنه، ولكنه يتجاهله ولا يعبأ به، ومن هنا فالاختيار الصحيح ب .

(٥) مضاد كلمة «يَعْزُف» في الفقرة ٣ :

(أ) يُقْبِل. (ب) ينوح. (جـ) يؤيد. (د) يحب.

جـ من المعروف أن الشر تكرهه الفطرة السوية وتنفر منه، ومضاد «النفور» هو «الإقبال»؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح أ .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٦) مضاد كلمة «الرفيعة» في الفقرة ٤ :

(أ) الضخمة. (ب) البغيضة. (جـ) الوضيعة. (د) المندثرة.

جـ لفظ «الرفيعة» في هذا السياق معناه : «الشريفة»، ومضاد «الشريفة» : «الوضيعة»؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح جـ .

٢ اقتراح عنوان للموضوع

وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حَدِّد عنوانًا آخر للموضوع :

(أ) صفات حميدة. (ب) كرم، وحياء. (جـ) حب للسلام. (د) مجد، وسيادة.

جـ الموضوع لم يتناول صفتي الكرم والحياء فقط، ولم يتناول حب السلام وحده، كما أنه لم يتحدث عن المجد والسيادة دون أي شيء آخر، ولكنه تحدث عن مجموعة من الصفات الحميدة؛

ومن هنا فالاختيار الصحيح أ .

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيرًا صادقًا.

س حَدِّد الفكرة العامة للموضوع :

(أ) كراهية حاتم الطائي للحرب. (ب) تحلِّي حاتم بمكارم الأخلاق.

(جـ) افتخار حاتم بشجاعته. (د) حرص حاتم على الصدق.

جـ الموضوع عرض مكارم الأخلاق التي تحلَّى بها حاتم، كالكرم، والإحسان، والصفح؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح ب .

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

س حَدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة ٤ :

(أ) القراءة مفيدة للشباب. (ب) العرب يوقِّرون العظماء.

(جـ) العرب أهل الكرم. (د) الاقتداء بأرباب القيم ضرورة.

جـ الكاتب نصح الشباب بالاطلاع على سيرة أرباب القيم؛ كي يقتدوا بهم ويتحلوا بأخلاقهم؛

ومن هنا فالاختيار الصحيح د .

٥ استنتاج الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي تعبر عن معانٍ جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س استنتج فكرتين جزئيتين للفقرة ١.

جـ – حاتم مضرب المثل في الجود والكرم.

– زوجة حاتم تكثر من لومه وعتابه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع «مباشرة - غير مباشرة».

أ تفصيلات مباشرة: وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.

س١ بيِّن العوامل التي أدَّت إلى تحلِّي حاتم بصفة الكرم في هذه البيئة من الفقرة ١.

جـ - الجوع الذي ينهش الأمعاء. - الفقر الذي يفتك بالبسطاء.

- البيئة الصحراوية القاحلة. - الظروف المناخية القاسية.

- الحروب والنزاعات المستمرة.

س٢ دَلِّل على تحلِّي حاتم الطائي بصفة العفة.

جـ كان عندما يمر بإحدى جاراته يتغافل أو يتعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها حفاظًا على شرفها، وعدم خدش حيائها.

ب تفصيلات غير مباشرة: وهي معلومات استنتاجية.

س دَلِّل على أن حاتم الطائي كان نموذجًا يُقتدى به في التكافل الاجتماعي.

جـ حيث كان يرسل للناس دون أن يسألوه، ويقدِّم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد ما يحتاج إليه من طعام وشراب.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها:

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س (١) «كان حاتم صفوحًا، يغفر زلات قومه استبقاءً لودِّهم ...». علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ تفصيل بعد إجمال. ب توضيح. جـ تعليل. د نتيجة.

(٢) «حاتم الطائي شاعر جاهلي... مضرب المثل في الجود والكرم ...». العلاقة بين ما تحته خط:

أ توضيح. ب طباق. جـ تفسير. د ترادف.

(٣) «كان عفيفًا، عف عن كل ما يشين، وكف نفسه عن المطامع ...». علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ تعليل. ب توضيح. جـ نتيجة. د إجمال بعده تفصيل.

(٤) «فحين يشتد القحط ويعز القرى... يدرك حاتم ما يقاسيه الناس». علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ نتيجة. ب تفصيل. جـ مقابلة. د توضيح.

جـ (١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) أ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيًا التـــذوق

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات الموجودة في الموضوع

«حاتمُ رجلٌ مُحِبٌّ للسَّلامِ فِي عَصرٍ اتَّسَمَ بالقوةِ، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأَوْشَكَتِ القبائلُ أنْ تتفَانَى، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسادِ التي سقَطَ فيها خيرَةُ قومِه، ونزلَ فِي بَنِي بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرِّ، وكانَ ينصحُ ابنَه عديًّا قائلًا : "إذَا رَأيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ"».

س ما أورده الكاتب في الفقرة السابقة يُعَدُّ :

(أ) حقيقةً. (ب) ادعاءً. (جـ) رأيًا. (د) زعمًا.

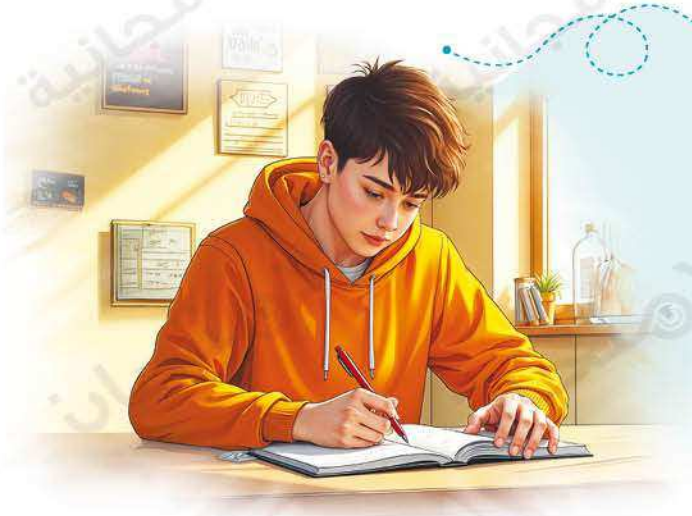
جـ الكاتب ذكر حب حاتم للسلام وكرهه للعنف، ثم أورد الأدلة باعتزاله حرب الفساد، ونزوله في بني بدر، ونصحه لابنه بترك الشر، وكل هذه الأشياء حقائق مدعومة بالأدلة؛ ومن هنا فالاختيار الصحيح أ .

ثالثًا النقـــد

إبداء رأيك تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت مباشرة في الموضوع

س كان لحاتم الطائي وزوجته «نوار» موقفان متعارضان تجاه إنفاق المال،
فأي الموقفين صواب في رأيك ؟ علل لما تقول.

جـ الصواب : موقف حاتم الطائي؛ لأن إنفاقه للمال في مساعدة الفقراء والمحتاجين جلب له حب قومه وتقديرهم، وصار بذلك سيدًا بينهم، وبقي له حسن الثناء بعد موته.


احرص على اقتناء
كتب الامتحان
في جميع المواد
للصف الأول الثانوي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأسئلة ؟

نماذج قراءة متحررة المحتوى

• فهم • تحليل مجاب عنها

١ اقرأ، ثم أجب :

« كَانَتِ القَبِيلَةُ فِي العَصْرِ الجَاهِلِيِّ تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ : أَبْنَائِهَا؛ وَهُمُ الَّذِينَ يَرْبِطُ بَيْنَهُمُ الدَّمُ وَالنَّسَبُ وَهُمْ عِمَادُهَا وَقِوَامُهَا، وَالعَبِيدِ، وَهُمْ رَقِيقُهَا المَجْلُوبُ مِنَ البِلَادِ الأَجْنَبِيَّةِ وَخَاصَّةً الحَبَشَة، وَالمَوَالِي؛ وَهُمْ عُتَقَاؤُهَا، وَيَدْخُلُ فِيهِمُ الخُلَعَاءُ الَّذِينَ خَلَعَتْهُمْ قَبَائِلُهُمْ وَنَفَتْهُمْ عَنْهَا لِكَثْرَةِ جَرَائِمِهِمْ وَجِنَايَاتِهِمْ، وَكَانُوا يُعْلِنُونَ هَذَا الخَلْعَ عَلَى رُءُوسِ الأَشْهَادِ فِي أَسْوَاقِهِمْ وَمَجَامِعِهِمْ، وَقَدْ يَسْتَجِيرُ الخَلِيعُ بِقَبِيلَةٍ أُخْرَى فَتُجِيرُهُ؛ وَبِذَلِكَ يُصْبِحُ لَهُ حَقُّ التَّوَطُّنِ فِي القَبِيلَةِ الجَدِيدَةِ، كَمَا يُصْبِحُ مِنْ وَاجِبِهِ الوَفَاءُ بِجَمِيعِ حُقُوقِهَا، مِثْلُه مِثْل أَبْنَائِهَا.

وَمِنْ هَؤُلَاءِ الخُلَعَاءِ طَائِفَةُ الصَّعَالِيكِ المَشْهُورَةُ، وَكَانُوا يَمْضُونَ عَلَى وُجُوهِهِمْ فِي الصَّحْرَاءِ، فَيَتَّخِذُونَ النَّهْبَ وَقَطْعَ الطَّرِيقِ سِيرَتَهُمْ وَدَأْبَهُمْ، عَلَى نَحْوِ مَا نَعْرِفُ عَنْ (تَأَبَّطَ شَرًّا)، وَ(السُّلَيْكِ ابْنِ السُّلَكَةِ) وَ(الشَّنْفَرَى) عَلَى أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَظَلُّ فِي قَبِيلَتِهِ لِفَضْلٍ فِيهِ، مِثْلُ : (عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ) وَكَانَ كَرِيمًا فَيَّاضًا ، وَأُثِرَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ إِلَى خَيْمَتِهِ فُقَرَاءَ قَبِيلَتِهِ (عَبْس) وَمُعْوِزِيهَا وَمَرْضَاهَا ، مُتَّخِذًا لَهُمْ حَظَائِرَ يَأْوُونَ فِيهَا، قَاسِمًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مَغَانِمَهُ، وَقَالَ عَبْدُالمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ عَنْهُ : عُرْوَةُ أَسْمَحُ مِنْ حَاتِمٍ الطَّائِيِّ .

وَلَمْ تَكُنْ خَصْلَةٌ عِنْدَهُمْ تَفُوقُ خَصْلَةَ الكَرَمِ، وَقَدْ بَعَثَتْهَا فِيهِمْ حَيَاةُ الصَّحْرَاءِ وَمَا فِيهَا مِنْ إِجْدَابٍ وَإِمْحَالٍ فَكَانَ الغَنِيُّ بَيْنَهُمْ يَتَفَضَّلُ عَلَى الفَقِيرِ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَذْبَحُ إِبِلَهُ فِي سِنِي القَحْطِ، يُطْعِمُهَا عَشِيرَتَهُ، كَمَا يَذْبَحُهَا قَرِيرَ العَيْنِ لِضِيفَانِهِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِهِ أَوْ تَدْفَعُهُمُ الصَّحْرَاءُ إِلَيْهِ، وَمِنْ سُنَنِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا يُوقِدُونَ النَّارَ لَيْلًا عَلَى الكُثْبَانِ وَالجِبَالِ؛ لِيَهْتَدِيَ إِلَيْهِمُ التَّائِهُونَ وَالضَّالُّونَ فِي الفَيَافِي، فَإِذَا وَفَدُوا عَلَيْهِمْ أَمَّنُوهُمْ حَتَّى لَوْ كَانُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ، وَيَدُورُ فِي شِعْرِهِمُ الفَخْرُ بِهَذِهِ النِّيرَانِ، وَأَنَّ كِلَابَهُمْ لَا تَنْبَحُ ضُيُوفَهُمْ لَمَّا تَعَوَّدَتْ مِنْ كَثْرَةِ الغَادِينَ وَالرَّائِحِينَ » .

• **(١) ميِّز المعنى الأدق لكلمة «يستجير» في الفقرة الأولى:**

أ يطلب الحماية. ب يسأل العطاء. ج يرجو النسب. د يريد علو الشأن.

• **(٢) استنتج الفكرة العامة التي يدور حولها المقال:**

أ حياة الشعراء الصعاليك في البادية. ب حقوق الخلعاء في البيئة العربية.

ج من سمات العرب خصلة الكرم. د وصف القبيلة العربية البدوية.

• **(٣) أي الشخصيات الآتية مثَّلت الصعلوك النبيل الذي سخَّر غنائمه لخدمة الفقراء؟**

أ الشنفرى. ب تأبط شرًّا. ج عروة بن الورد. د السليك بن السلكة.

• **(٤) استنتج المغزى الضمني في قوله: «وكانوا يعلنون هذا الخلع على رءوس الأشهاد» في الفقرة الأولى:**

أ عزل المذنب اجتماعيًّا، وردْع الآخرين عن الخروج على أعرافها.

ب تحويل الخطأ الفردي إلى مناسبة للاحتفاء بالقيم القبلية في الأسواق العامة.

ج تأكيد مكانة المخلوع بإشهار أمره أمام الناس لتمييزه داخل المجتمع.

د تعزيز رقابة القبيلة لأفرادها عبر إعلان العقوبة بشكل علني رادع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٥) استنتج دلالة قوله: « يمضون على وجوههم في الصحراء » في الفقرة الثانية:

أ معاناتهم من التشرُّد وفقدان الانتماء.
ب ميلهم إلى حياة المغامرة والتنقل.
جـ اعتمادهم على الصحراء في كسب الرزق.
د تحررهم من قيود القبيلة وسُلطتها.

(٦) ميِّز علاقة قوله: « تتألف من ثلاث طبقات » في الفقرة الأولى بما بعده:

أ غموض بعده توضيح.
ب إجمال بعده تفصيل.
جـ رأي بعده حكم.
د زعم بعده تفنيد.

(٧) استنتج المبدأ الذي تبناه الكاتب في ربط الكرم بـ « الإجداب والإمحال »:

أ في الشدائد تولد المكارم، وفي القحط يعلو الجود.
ب إذا اشتدت المحن ازداد الإنسان تمسكًا بالحياة والعطاء.
جـ في القسوة تنكسر النفوس فلا يبقى إلا السعي وراء النجاة الفردية.
د كلما ضاق العيش غلبت الأنانية على طباع البشر.

(٨) هات ما يدل على تغليب العرب لقيم الضيافة فوق أي اعتبار آخر:

أ من سُنَنهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلًا على الكثبان.
ب كان الغني بينهم يتفضل على الفقير، وكثيرًا ما يذبح إبله في سني القحط.
جـ فإذا وفدوا عليهم أمَّنوهم حتى لو كانوا من عدوهم.
د يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته.. متخذًا لهم حظائر يأوون فيها.

(٩) توقع حال الخليع إذا لم تكن هناك قبيلة تُجيره بعد طرده:

أ يتحرر من قيود قبيلته التي طرد منها.
ب يؤسس قبيلة من الخلعاء؛ ليثأر لنفسه ولهم.
جـ يحيا على النهب وقطع الطريق، فاقدًا الحماية الاجتماعية.
د تتدنى منزلته، ويصبح من عبيد القبيلة ورقيقها.

٢ اقرأ، ثم أجب:

قالت نَوَارُ امرأةُ حاتمٍ (الطائيِّ): أصابتنا سَنَةٌ اقشعرَّت لها الأرض، واغبرَّ أفقُ السماءِ، وضربَ الجوعُ أطنابه حتى بِتْنَا بالهلاكِ، فبقينا الليلَ على هذا الحال والموتُ يتهددُنا ويتهددُ أولادَنا عبدالله وعَدِيًّا و(سفَّانة)، فقام حاتمٌ إلى الولَدَيْنِ، وقمْتُ أنا إلى الصبيةِ، وما سكَتُوا إلَّا بعد هَدْأَةٍ من الليل، وأقبلَ يُعَلِّلُني بالحديثِ؛ فعرفتُ ما يريدُ؛ فتَنَاوَمْتُ.

فلما اسْوَدَّ الدُّجَى إذا بصوتٍ قد سُمِعَ، ويدٍ حرَّكت البابَ، فقالَ: منْ هذا؟ قالَتْ: جارتُكَ فلانة أتيتُكَ من عندِ صِبْيةٍ يَتَعَاوَوْنَ كالذئاب فما وجدْتُ سندًا سواكَ يا أبا عَدِيٍّ، فقال: عليَّ بهَم فقد أشبعكِ اللهُ وإيَّاهم، فأقبلَتِ المرأة تحمل اثنين ويمشي وراءها أربعة كأنها نعامةٌ حولها رِئَالُها، فقامَ إلى فرسِهِ فنَحَرَهُ، ثم كشَطَ عن جلدِهِ ودفع المُدْيَةَ إلى المرأة وقال لها: شأنك، فاجتمعنا على اللحم نشوي ونأكل، ثم جعل يمشي في الحيِّ يأتيهم بيتًا بيتًا فيقول: هُبُّوا أيُّها القومُ، عليكم بالنارِ، فاجتمعوا والتَفَعَ في ثوبه متنحيًا ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أحوَجُ إليه منَّا، فأصبحْنا وما على الأرضِ من الفرسِ إلا عظمٌ وحافرٌ، فأنشأَ حاتمٌ يقولُ:

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مَهْـلًا نَـوَارُ أَقِلِّـي اللَّـومَ والعَـذَلَا ∴ ولا تقُولـي لشَـيءٍ فَـاتَ مَـا فَعَـلَا
ولا تَقُولـي لمَـالٍ كُنْـتُ مُهْلِـكَهُ ∴ مَهْـلًا وإنْ كنـتُ أعطِي الجِـنَّ والخَبلَا
يـرَى البَخِيـلُ سَـبيلَ المـالِ وَاحِـدَةً ∴ إنَّ الجَـوَادَ يَـرَى فِـي مَالِـهِ سُـبُلَا

(من كتابات جورجي زيدان)

(١) حدِّد مرادف كلمة «يُعَلِّلُني» في الفقرة الأولى :
(أ) يمرضني. (ب) يقنعني. (ج) يصبرني. (د) يشجعني.

(٢) ما سبب قصد الجارة خيمة حاتم الطائي ؟
(أ) أنها تشكو إليه شدة البرد. (ب) أنها تطلب منه طعامًا لأولادها.
(ج) أنها تستعين به على سداد ديونها. (د) أنها تحتمي به من عدو يتربص بها.

(٣) بِمَ تصف زوجة حاتم الطائي في قولها : «وأقبل يُعلِّلني بالحديث؛ فعرفت ما يريد؛ فتناومت» في الفقرة الأولى:
(أ) الخوف من مواجهة الشدائد. (ب) التسُّرع في إصدار الأحكام.
(ج) الفطنة، وحُسن التصرُّف. (د) كظْم الغيظ، وإخفاء الغضب.

(٤) استنتج المغزى الضمني في قوله : «فأصبحنا وما على الأرض من الفرس إلَّا عظم وحافر» في الفقرة الثانية :
(أ) بيان شدة القحط والفقر التي أصابت البلاد.
(ب) إظهار كثرة امتلاك الخيل، وعدم المبالاة في فقدان أحدها.
(ج) الإشارة إلى فَهَم ضيوف (حاتم الطائي)، وإقبالهم على الطعام.
(د) المبالغة في تصوير كرم (حاتم)، وإطعامه الجميع.

(٥) ما علاقة «حتى بتنا بالهلاك» في الفقرة الأولى بما قبله ؟
(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) ترادف. (د) إجمال.

(٦) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
(أ) سنة جدباء اقشعرت لها الأبدان. (ب) حكمة زوجين وطول صبرهما.
(ج) ضيق زوجة (حاتم) من سوء الأحوال. (د) حسن تصرف (حاتم) مع أزمته.

(٧) استنتج العنوان الأنسب للمقال :
(أ) رد الجميل. (ب) الإحسان إلى الجار.
(ج) وفاء زوجة. (د) غاية الكرم.

(٨) هات من خلال المقال ما يدل على صفة الإيثار عند حاتم الطائي :
(أ) متنحيًا ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أحوَجُ إليه منَّا.
(ب) وأقبل يعللني بالحديث؛ فعرفتُ ما يريد؛ فتَنَاومْتُ.
(ج) ثم جعل يمشي في الحيِّ يأتيهم بيتًا بيتًا.
(د) فقال : عليَّ بهم فقد أشبعك الله وإياهم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ اقرأ، ثم أجب :

«أخبرَ الهيثمُ بنُ عديٍّ قالَ : تمارَى ثلاثةٌ في الأجوادِ، فقالَ رجلٌ : أسْخَى الناسِ في عصرنا عبدُاللهِ بنُ جعفر بن أبي طالبٍ (رضي الله عنه)، وقالَ آخرُ : بلْ أسْخَى الناسِ اليومَ عرابةُ الأوْسِي، وقالَ آخرُ: بلْ هو قيسُ بنُ سعدِ بن عبادة، تلاحَوا فأفرطُوا في المراءِ، وكثُرَ ضجيجُهم وهم بفناءِ الكعبةِ، فقالَ لهم رجلٌ : قد أكثرْتُم الملاحاة، فلا عليكم أن يمضيَ كلُّ واحدٍ منكم إلى صاحبهِ ويسأله حتى ننظرَ ما يعطيه، فنحْكُمَ على العيانِ.

فقامَ صاحبُ عبدِاللهِ بنِ جعفر إليه فصادفَه وقد وضعَ رجلَه في غرزِ راحلتِه يريدُ ضيعةً له، فقالَ له : يا ابنَ عمِّ رسولِ اللهِ، ابنُ سبيلٍ منقطع، فأخرجَ رجْلَه من الغرزِ، وقالَ: ضعْ رِجْلَك واستوِ على الناقةِ، وخذْ ما في الحقيبة، قال: فجاءَ بالناقةِ والحقيبةِ فيها مطارفُ خزٍّ وأربعةُ آلافِ دينارٍ.

ومضى صاحبُ قيسِ بنِ سعدِ بنِ عبادة فصادفَه نائمًا، فقالت الجاريةُ : هو نائمٌ، فما حاجتُك إليه؟ قال : ابنُ سبيلٍ ومنقطع به. قالت : حاجتُك أهونُ من إيقاظِه، هذا كيس فيه سبعمائة دينارٍ ما في دارِ قيسٍ اليومَ غيرُه، (خُذْه) وامضِ إلى معاطنِ(*) الإبلِ فخُذْ راحلةً من رواحلِه وما يصلحُها وعبدًا، وامضِ لشأنِك. فقيلَ إنَّ قيسًا لمَّا انتبه من رقدتهِ أخبرتْه الجاريةُ بما صنعتْ فأعتقَها، ولو لم تعلمْ أنَّ ذلك يُرضِيه ما جسرَتْ أن تفعلَه.

ومضى صاحبُ عرابةَ الأوسي إليه فألفاه قد خرجَ من منزلِه يريدُ الصلاةَ وهو يمشي على عبدين له، وقد كُفَّ بصرُه فقال : ابنُ سبيلٍ ومنقطع به، قال : فخلَّى العبديْن. وصفَّق بيدِه اليمنى على اليسرى، ثم قال : أواه واللهِ ما أصبح ولا أمسى عندَ عرابةَ شيْءٌ ولا تركتْ له الحقوقُ مالًا، ولكنْ خُذْهما يعني العبديْن. فقال : ما كنت بالذي يسلبُك عبديْك، قالَ : إنْ لمْ تأخذْهما فهما حُرَّان، فإنْ شِئْتَ فخُذْ وإنْ شِئْتَ فاعتقْ، فقيل إنَّهم أجودُ الناسِ في عصرِهم إلا أنَّهم حكمُوا لعرابةَ؛ لأنَّه أعطى على جهدِه».

(من كتاب «المستجاد» من فعلات الأجواد لقاضي التنوخي بتصرف).

(١) هات مرادف «تمارَى» في الفقرة الأولى :

(أ) تنافس. (ب) تجادل. (ج) تفوق. (د) تقاسم.

(٢) ماذا طلب الرجل من الثلاثة المتنازعين في الفقرة الأولى ؟

(أ) أن يسرد كل منهم صفات ممدوحه. (ب) أن يتوقفوا عن التنازع بمكان مقدس كفناء الكعبة.

(ج) أن يثبت كل منهم صدق ما يقوله في ممدوحه. (د) أن يمضي كل منهم في طريقه وأن يكفوا عن الحديث.

(٣) حدِّد المقصد من قوله : «ولا تركت له الحقوق مالًا» في الفقرة الأخيرة :

(أ) سلْب حقوقه وضياع أمواله. (ب) كثرة عطائه؛ مما أدى لنفاد المال.

(ج) عجزه عن أداء الحقوق لأصحابها. (د) تمسُّكه ببذل المال لمن يستحق.

(٤) استنتج دلالة قوله في الجارية : «ولو لم تعلم أن ذلك يرضيه ما جسرت أن تفعله» في الفقرة الثالثة :

(أ) الندم على التصرف دون الرجوع لسيدها. (ب) الرغبة في التفوق على سيدها في الكرم.

(ج) رجاحة عقلها وفهمها طباع سيدها. (د) تنفيذ أوامر سيدها دون عصيان.

(٥) ميِّز علاقة قوله : «يريد ضيعة له» في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) استدراك.

(*) معاطن : مأوى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٦) استنتج المغزى الضمني في قول الجارية : «حاجتك أهون من إيقاظه» في الفقرة الثالثة :

(أ) بيان تعوُّد صاحب (قيس) على الطلب. (ب) الرهبة من تكدير قيس وتنغيص نومه.

(جـ) بيان يسر المطلوب، وملازمة صفة العطاء لـ(قيس). (د) الإشارة إلى التهاون والتفريط في مال قيس.

(٧) حدِّد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة : «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان» :

(أ) فجاء بالناقة والحقيبة فيها مطارف خز وأربعة آلاف دينار.

(ب) إن قيسًا لما انتبه من رقدته أخبرته الجارية بما صنعت فأعتقها.

(جـ) أواه أواه والله ما أصبح ولا أمسي عند عرابة شيء.

(د) ما كنت بالذي يسلبك عبديك، قال : إن لم تأخذهما فهما حُران.

(٨) استنتج المبدأ الذي تبناه (عرابة الأوسي) :

(أ) آثِرْ من قلة، وواسِ من كفاف. (ب) العطاء على قدر الحاجة.

(جـ) السيادة في كفِّ النفس عن المطامع. (د) أحسِن وإن لم تُجْزَ حتى بالثناء.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«في أيام الخليفة (هشام بن عبدالملك) قحطتِ البادية فقدمتْ عليه العربُ، فهابُوا أن يُكلِّموه، وكان فيهم (درواس بن حبيب)، وهو ابن ست عشرة سنة، له ذؤابةٌ (شعر في مقدمة رأسه)، وعليه شملتان (الشملة : كساء من صوف أو شعر يُتغطَّى به ويُتلفَّف به)، وهابَ القومُ هشامًا فأحجمُوا ووقعتْ عليه عينُ (هشام) فاستصغرَه لحداثةِ سنِّه، فقال لحاجبِه مُؤنبًا : ما شاءَ أحدٌ أنْ يصلَ إلينا إلا وصلَ حتى الصبيان فوثبَ (درواس) حتى وقفَ بين يديْه مُطرِقًا، فقالَ : يا أميرَ المؤمنين، إنَّ للكلام طيًّا ونشرًا، وإنه لا يعرف ما في طيِّه إلا بنشره فإنْ أذِنَ لي أميرُ المؤمنين أن أنشرَه نشرتُه، فأعجبَه كلامُه وقال : انْشرْه لله درُّك.

فقالَ : يا أميرَ المؤمنين، إنه أصابتْنا سنون ثلاثٌ، سنةٌ أذابتِ الشَّحمَ (الدهن في الجسد)، وسنةٌ أكلتِ اللحمَ، وسنةٌ أدقتِ العظمَ، وفي أيديكم فضولُ مالٍ (أي مال زائد)، فإن كانتْ لله ففرِّقوها على عبادِه، وإنْ كانتْ لهم فلا تحبسُوها عنهم، وإن كانتْ لكم فتصدقُوا بها عليهم، فإنَّ اللهَ يجزي المتصدقين.

فقالَ (هشام) : ما تركَ لنا الغلامُ واحدةً من الثلاثِ عُذرًا، فأمرَ للبوادي بمائةِ ألفِ دينارٍ، وله بمائةِ ألفِ درهمٍ، ثم قالَ له : أما لك حاجة ؟ قال : ما لي حاجةٌ في نفسِي دونَ عامةِ المسلمين».

(١) هات معنى كلمة «أحجموا» في الفقرة الأولى :

(أ) تفرقوا. (ب) تباطئوا. (جـ) تراجعوا. (د) تخاذلوا.

(٢) لماذا توجهت العرب إلى هشام بن عبدالملك ؟

(أ) لتهنئته بتوليه الخلافة. (ب) لطلب المعونة والمساعدة.

(جـ) لمشاركته في مساعدة المحتاجين. (د) لتقديم النصائح في شئون الخلافة.

(٣) علام أنَّب هشام حاجبه، كما تفهم من الموضوع ؟

(أ) حجب الناس عن الدخول إليه. (ب) السماح بدخول الصبيان مجلسه.

(جـ) منع الناس من الحديث أمامه. (د) إهمال شئون أهل البادية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٤) لماذا خص الخليفة هشام بن عبدالملك (درواس) بمائة ألف درهم ؟

(أ) إعجابًا بفصاحته وحسن عرضه لشكوى العرب. (ب) خوفًا من تأثير درواس في قومه.

(جـ) تشجيعًا له ولغيره من الصبيان لحضور مجلسه. (د) اعترافًا بحقوق العرب في مال الخليفة.

(٥) ميز علاقة قوله : «سنة أذابت الشحم» في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توكيد. (جـ) استدراك. (د) تفسير.

(٦) استنتج دلالة قوله : «ما ترك لنا الغلام واحدة من الثلاث عذرًا» في الفقرة الأخيرة :

(أ) كثرة المطالب التي طلبها درواس منه. (ب) ندم الخليفة على تقصيره في حق البدو.

(جـ) مطامع القبائل العربية في جوائز الخليفة. (د) اقتناع هشام بما عرضه درواس في شكواه.

(٧) استنتج المبدأ الذي تبناه درواس في قوله : «يا أمير المؤمنين، إن للكلام طيًّا ونشرًا، وإنه لا يعرف ما في طيه إلا بنشره» في الفقرة الأولى :

(أ) الصمت حكم وقليل فاعله. (ب) المرء مخبوء تحت لسانه.

(جـ) مقتل الرجل بين فكيه. (د) قلب الأحمق وراء لسانه.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«كانَ عبدُاللهِ بنُ جعفر (رضي الله عنه) من الجودِ بالمكانِ المشهودِ، وله فيه أخبارٌ يكادُ سامعُها ينكرُها لبعدِها عن المعهودِ، وكانَ معاويةُ يُعطيه ألفَ ألفِ درهمٍ، فيفرقُها في الناسِ ولا يُرى إلا وعليه دَيْن.

ولمَّا ماتَ معاويةُ (رضي الله عنه) وفدَ (عبدُاللهِ بنُ جعفر) على (يزيدَ) ابنهِ، فقالَ يزيد : كمْ كانَ أميرُ المؤمنين يُعطيك ؟ فقالَ : كانَ - رحمَه الله - يعطيني ألفَ ألفٍ، فقالَ يزيدُ : قد زِدناك لترحُّمِك عليه ألفَ ألفٍ، فقالَ : بأبي وأمي أنت، فقال يزيد : ولهذه ألفُ ألفٍ. فقالَ : أما إنِّي لا أقولُها لأحدٍ بعدَك.

فقِيلَ ليزيدَ : أعطيْتَ هذا المالَ كلَّه من مالِ المسلمين لرجلٍ واحدٍ ؟ فقالَ : واللهِ ما أعطيتُه إلا لجميعِ أهلِ المدينةِ، ثم وكَّل به يزيدُ مَنْ صَحِبَه وهو لا يعلمُ، ينظر ما يفعلُ، فلمَّا وصلَ المدينةَ فرَّق جميعَ المالِ حتى احتاجَ بعدَ شهرٍ إلى الدَّيْنِ.

وقالَ الحسنُ والحسينُ (رضي الله عنهما) يومًا لعبدِاللهِ بن جعفر (رضي الله عنه) : إنَّك قدْ أسرفْتَ في بذلِ المالِ. فقالَ: بأبي أنتما، إنَّ الله - عز وجل - عوَّدني أن يتفضلَ عليَّ، وعوَّدته أن أتفضلَ على عبادِه، فأخافُ أن أقطعَ العادةَ فيقطعَ عنِّي المادة.

وامتدحَه نصيبُ بنُ رباحٍ فأمرَ له بخَيْلٍ وأثاثٍ ودنانيرَ ودراهمَ، فقالَ له رجلٌ: مثلُ هذا الأسود تعطي له هذا المال ؟ فقالَ : إنْ كانَ أسودَ فإنَّ ثناءَه أبيضُ، ولقد استحقَّ بما قالَ أكثرَ ممَّا نال، وهل أعطيناه إلا ثيابًا تبْلَى ومالًا يفنى، وأعطانا مجدًا يُروى وثناءً يبقى !».

(من كتاب «المستطرف» لشهاب الدين الأبشيهي بتصرف).

(١) بماذا برَّر يزيد بن معاوية كثرة عطاياه لعبدالله بن جعفر ؟

(أ) اتباعًا لوالده معاوية في إكرام ضيوفه.

(ب) لإنفاق عبدالله بن جعفر المال على عامة الناس.

(جـ) لأن عبدالله يتصرف في المال حسب ما يأمر به يزيد.

(د) لأن عبدالله لا يُبقي لنفسه إلا ما يجنبه الدَّين والعوز.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٢) لماذا وكَّل يزيد بعبد الله بن جعفر مَن يصحبه دون علمه ؟
(أ) لأنه لا يثق في سلوك عبدالله بن جعفر.
(ب) ليجد عبدالله من يقدم له النصيحة وقت الحاجة.
(ج) ليختبر صدق عبدالله فيما يُشاع عنه.
(د) ليثبت صدق رأيه في عبدالله أمام خصومه.

(٣) استنتج دلالة قوله : «وله فيه أخبار يكاد سامعها ينكرها لبعدها عن المعهود» في الفقرة الأولى :
(أ) اهتمام الناس بتتبع أخبار عبدالله بن جعفر.
(ب) كثرة العطايا التي يحصل عليها عبدالله بن جعفر.
(ج) جود عبدالله بن جعفر الذي يتخطى حدود المألوف.
(د) أفعال عبدالله بن جعفر التي ينكرها الناس عليه.

(٤) استنتج الهدف من رد عبدالله بن جعفر (رضي الله عنه) على الحسن والحسين (رضي الله عنهما) :
(أ) التذمر منهما لأنهما اتهماه بالإسراف في بذل المال.
(ب) الخشية من زوال البذل وانقطاع الثناء عنه.
(ج) الحرص على دوام الإنفاق على العباد.
(د) التخوف من تقلبات الدهر والرغبة في جمع المال.

(٥) ميِّز علاقة جملة «فيقطع عني المادة» بجملة «أخاف أن أقطع العادة» في الفقرة الثالثة :
(أ) الأولى نتيجة للثانية.
(ب) الأولى استدراك للثانية.
(ج) الثانية إجمال للأولى.
(د) الثانية توضيح للأولى.

(٦) استنتج المبدأ الذي تبناه (نصيب بن رباح):
(أ) لا تُعط المال مَن لا يستحقه.
(ب) الناس عبيد مَن يحسن إليهم.
(ج) أفضل الحمد الثناء الحسن.
(د) المرء عدو ما يجهل.

٦ اقرأ، ثم أجب :

«كان الخليفةُ المنصورُ قد طلبَ (معن بن زائدةٍ) طلبًا شديدًا وجعلَ فيه مالًا وكانَ (معنُ) قَدْ أبلَى في حرب (يزيد بن عمر بن هبيرة) بلاءً حسنًا ضدّ المنصور فغاظَهُ ذلكَ فجدَّ في طلبهِ، فلبِسَ (معنُ) جلبابَ صوفٍ غليظةً وركبَ جملًا من الجمالِ النقالةِ ليمضِيَ إلى الباديةِ. قالَ (معنُ) : فلمَّا خرجْتُ من المدينةِ، تَبعَنِي رجلٌ متقلدًا سيفًا حتى إذا غِبْتُ عن الحرسِ قبضَ على خطامِ جملي فأناخَهُ وقبض عليَّ فقلْتُ له : ما لك ؟ قالَ : أنتَ طلبةُ الخليفة، قلْتُ : ومَنْ أنا حتى يطلبني الخليفة ؟ قالَ : أنتَ (معنُ بن زائدةٍ). فقلْتُ : يا هذا اتقِ اللهَ ! وأينَ أنا من معنٍ ؟! قال : دَعْ هذا عنْكَ. فأنا واللهِ أَعْرَفُ به مِنْكَ.

فقلْتُ له : فإنْ كانَت القصةُ كما تقولُ، فهذا جوهرٌ حملْتُه معِي يَفِي بأضعافِ ما بذلَهُ المنصورُ لِمَنْ جاءَ بي فَخُذْهُ، ولا تسْفِكْ دمِي. قالَ : هاته، فأخْرَجْتُه إليه، فنظرَ فيه ساعةً، وقالَ : صدَقْتَ في قيمتِه، ولسْتُ قابِلَه حتى أسأَلكَ عن شيءٍ، فإنْ صدقْتنِي أطْلَقْتُكَ، فقلْتُ : قلْ، قالَ : إنَّ الناسَ قد وصَفُوكَ بالجودِ، فأخْبِرْنِي، هَلْ وهبت قطُّ مالك كله ؟ قلْتُ : لا، قالَ : فنِصفَه ؟ قلْتُ : لا. قالَ : فثلثَه ؟ قلْتُ : لا. حتَّى بلغَ العُشْر. فاستَحْيَيْتُ فقلْتُ :

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أظنُّ أنِّي قد فعلْتُ هذا. فقالَ : ما أراك فعلْتَهُ، وأنا واللهِ راجلٌ (سائر على قدمي) ورِزْقِي من أبي جعفر المنصور عشرونَ درهمًا. وهذا الجوهرُ قيمتُه آلاف الدنانير وقد وهبْتُه لك، ووهبْتُك لنفسِكَ ولجودِك المأثورِ عنكَ بينَ الناسِ ولتعلمْ أنَّ في الدنيا مَنْ هو أجودُ منكَ، فلا تُعْجِبْكَ نفسُكَ، ولتحقرْ بعدَ هذا كلَّ شيءٍ تفعَلُه ولا تتوقفْ عن مكْرُمةٍ.. ثم رَمَى بالجوهرِ في حجرِي، وخلَّى خطامَ البعيرِ وانصرفَ.

فقلْتُ : يا هذا قدْ واللهِ فضحْتَنِي. ولَسَفْكُ دمِي أهونُ عليَّ مما فعلْتَ فخُذْ ما دَفَعْتُهُ إليكَ؛ فإنَّنِي في غنًى عنْهُ. فضحِكَ، ثم قالَ : واللهِ لا آخذه ولا آخذ بمعروفٍ ثمنًا أبدًا ومضَى. فو اللهِ، لقد طلبْته بعدَ أنْ أمنت، وبذلْتُ لمن جاءنِي به ما شاءَ، فما عَرفْتُ له خبرًا، وكأنَّ الأرضَ ابتلعَتْهُ».

(١) ما مرادف «المأثور» في الفقرة الثانية ؟

(أ) المشكور. (ب) المشهور.

(جـ) المقدر. (د) المذموم.

(٢) ما الحيلة التي واجه بها معن بن زائدة ادعاء الرجل بأنه طلبة أمير المؤمنين ؟

(أ) إنكاره أنه معن بن زائدة. (ب) تقليله من قدر نفسه.

(جـ) مساومته على إطلاقه. (د) محاولته الهرب من أمامه.

(٣) من خلال المقال، لماذا عفا الرجل عن (معن) ؟

(أ) إكرامًا لشخصه وتقديرًا لفضله وكرمه. (ب) إشفاقًا على ضعفه وفقره.

(جـ) طمعًا في جوده وإحسانه وصحبته. (د) رغبةً في تحقيره وإذلاله.

(٤) ما علاقة قوله : «تبعني رجل متقلدًا سيفًا» في الفقرة الأولى بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) توكيد.

(جـ) تفسير. (د) نتيجة.

(٥) استنتج دلالة قوله : «وكأن الأرض ابتلعته» في الفقرة الأخيرة :

(أ) كثرة البحث عن الرجل. (ب) يأس (معن) من العثور على الرجل.

(جـ) إعجاب (معن) بقدرة الرجل على الهرب. (د) اتساع البلدة التي يسكنونها.

(٦) استنتج الشعور الذي سيطر على الرجل بعد طرحه الأسئلة على (معن) في الفقرة الثانية :

(أ) الحزن والخيبة. (ب) الحيطة والحذر.

(جـ) الانبهار والإعجاب. (د) الخوف والرهبة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نواتج تعلُّم مجال النصوص

عزيزي الطالب

عند تناولك لأي نص أدبي لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ناتجين وهما :

(الفهم - التذوق)، وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجًا لك في حياتك عامةً حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلي سنوضِّح كيفية تحقيق ناتجي التعلُّم في مجال النصوص، وذلك على النحو التالي :

الفهم

عن طريق

- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحًا أدبيًا.
- اقتراح عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

التذوق

عن طريق

- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج أثر البيئة في النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص.
- الموازنة بين عملين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال).

الامتحان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أولًا فهم النص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

يُفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثال

• قال تعالى : ﴿ قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ۝٢ ﴾.

• ولا بُـــدَّ لليـــلِ أن يَنْجَلِـــي ∴ ولا بُـــدَّ للقيـــدِ أن يَنْكَـــسِر

س حدِّد معنى كلمة «الليل» في المثالين السابقين.

ج كلمة «الليل» في المثال الأول بمعنى (وقت الليل)، وفي المثال الثاني بمعنى (الظلم، والاستعمار).

ملاحظات تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
أ حرف الجر أحيانًا يؤثر في معنى الكلمة،	• قال تعالى : ﴿وَسَكَنتُمۡ فِي مَسَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ﴾. • قال تعالى : ﴿ وَمِنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنۡ خَلَقَ لَكُم مِّنۡ أَنفُسِكُمۡ أَزۡوَٰجٗا لِّتَسۡكُنُوٓاْ إِلَيۡهَا﴾.	• معنى «سكن في» في المثال الأول «أقام». • معنى «تسكن إلى» في المثال الثاني «تطمئن».
ب بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة،	الخيلُ واللَّيلُ والبَيْداءُ تعرِفُني ∴ والسَّيفُ والرمحُ والقِرطاسُ والقلمُ	تجد أن معنى «القرطاس» : «الورقة»؛ حيث وضَّح معناها ذِكرها مع كلمة «القلم».
ج بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	قال تعالى : ﴿وَجَعَلَ لَكُم مِّن جُلُودِ ٱلۡأَنۡعَٰمِ بُيُوتٗا تَسۡتَخِفُّونَهَا يَوۡمَ ظَعۡنِكُمۡ وَيَوۡمَ إِقَامَتِكُمۡ﴾.	«ظعنكم» ذُكر بعدها مضادها «إقامتكم»، فيكون المراد بها : «رحيلكم».
د بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	كَيْفَ الرَّشَادُ إِذَا مَا كُنْت فِي نَفَرٍ ∴ لَهُمْ عَنِ الرُّشْدِ أَغْلَالٌ وأَقْيَادُ	«أقياد» عُطفت على «أغلال»، فهي بنفس معناها.
هـ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	حقيقةٌ لو وَعاها الجاهلُون لَمَا ∴ تَنافَسوا في مَعانِيها ولا احْتَربوا	تجد أن معنى «احتربوا» : «تحاربوا، وتقاتلوا»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «حرب».
و قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،	وَمَنْ يَكُ ذَا فَضلٍ فيبخَلْ بِفضلِه ∴ على قَومِه يُستغنَ عنهُ ويُذمَمِ	تجد أن الشاعر قال : «مَنْ يَكُ»، وأصلها «مَنْ يَكُنْ»؛ تخفيفًا ومراعاة للوزن الشعري.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ شرح النص شرحًا أدبيًّا ويتطلب ذلك منك أن :

(١) تقرأ النص بتأنٍّ.

(٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.

(٣) تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالي للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال

إذا كُنْتَ في كُلِّ الأمورِ مُعاتبًا ∴ صديقَك لم تلقَ الذي لا تعاتِبُه

فعِشْ واحدًا أو صِلْ أخاكَ فإنَّه ∴ مقارِفُ ذنبٍ تارةً ومُجانِبُه

س اشرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءتك للبيتين بتأنٍّ قد تجد أن كلمة «مُقارف» صعبة نوعًا ما، وبتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذُكر بعدها «ذنب، ومجانب»، والذنب ملازم للارتكاب، كما أن مضاد «مجانب» : «مرتكب»، ومن هنا تستنتج أن معنى «مقارف» : «مرتكب»، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالي :

ج إن اعتدت معاتبة صديقك عشت بلا صديق، وأمامك خياران : إمَّا أن تعيش وحيدًا، أو تتحمل صديقك راضيًا عن محاسنه متغاضيًا عن مساوئه.

٣ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالًا معبرًا عن النص، ولا بد أن يكون جاذبًا للمتلقي، مثل : (السعادة)، (من مكارم الأخلاق)، (الباب تقرعُه الرياح)، (مَن أنتِ يا نفسي ؟).

قال أبو العتاهية:

مثال

فَوَا أسَفَا أسِفْتُ على شَبَابي ∴ نعاهُ الشَّيْبُ والرَّأْسُ الخَضِيبُ

عرِيتُ من الشَّبابِ وكُنْتُ غصنًا ∴ كما يعْرَى من الورقِ القضِيبُ

بكيْتُ على الشبابِ بِدَمْعِ عيْنِي ∴ فما نفعَ البكاءُ ولا النَّحِيبُ

تذكَّرتُ الشبابَ وقدْ تقَضَّى ∴ وأيامُ الشبابِ لَهُنَّ طِيبُ

ألا ليْتَ الشَّبابَ يعودُ يومًا ∴ فأخبرَه بما فعلَ المَشِيبُ

س حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

ج حنين إلى الشباب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص

* الفكرة الرئيسة : هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فِكَر جزئية (فرعية).
* الفِكَر الجزئية (الفرعية) : هي التي تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

س١ حدِّد الفكرة الرئيسة لأبيات أبي العتاهية الواردة في الصفحة السابقة.

جـ أيام الشباب لا تُنسى.

س٢ حدِّد الفِكَر الفرعية للأبيات السابقة.

جـ – ذهاب الشباب أمر محزن.
– الشباب مفارق لا محالة.
– البكاء على الشباب لا يعيده.
– ذكرى الشباب جميلة.
– تحسُّر على انقضاء الشباب.

٥ استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له

* القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.
* المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال

إذا رُمْتَ أَنْ تحيا سليمًا من الرَّدَى ∴ ودِينُك موفورٌ وعِرْضُكَ صَيِّنُ
لسانُكَ لا تذكرْ به عورةَ امرئ ∴ فكُلُّكَ عوراتٌ وللناسِ ألسُنُ
وعَيناكَ إن أبدَتْ إليك معايبًا ∴ فدَعْها وقُلْ يا عينُ للناسِ أعيُنُ

س١ حدِّد القيم المتضمنة في الأبيات السابقة.

جـ – حفظ الدين والعِرض.
– البعد عن الغيبة، وترك الانشغال بعيوب الناس.

س٢ استنتج المغزى الضمني من الأبيات.

جـ انشغل بعيوبك؛ لترقى بنفسك وتكون قدوة حسنة لغيرك.

٦ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص

مثال

وإنِّي لَنَجْمٌ تهتدي صُحبتي به ∴ إذا حَالَ من دونِ النُّجومِ سَحابُ
غنيٌّ عنِ الأوطانِ لا يَسْتخِفُّني ∴ إلى بَلَدٍ سافرْتُ عنهُ إيابُ

س دلِّل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر والآخر متضمن.

جـ – الدليل المباشر: شبه الشاعر نفسه بالنجم الذي يهدي أصحابه.
– الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على الاستغناء عن الأوطان والعيش منفردًا بنفسه دون أن يشتاق للعودة إليها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧ التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

مثال

فَاسْتَيْقِظُوا يا بَني الأوطَانِ وانْتَصِبُوا ∴ للعلـمِ فهْوَ مـدارُ العدلِ فـي الأمم
ولا تَظُنُّـوا نمـاءَ المالِ وانْتَسِـبُوا ∴ فالعلمُ أَفْضَلُ ما يَحْويه ذو نَسَـمِ(١)
فَـرُبَّ ذي ثَـرْوةٍ بالجهـلِ مُحْتَقَـرٌ ∴ وربَّ ذي خَلَّـةٍ(٢) بِـالْعـلـمِ مُحْتَـرَمِ

س أي بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

فـربَّ فَقيـرٍ يمـلأُ القَلْـبَ حِكْمَةً ∴ ورُبَّ غَنِـيٍّ لا يَريـش وُلا يَبْـري(٣)

ج البيت الثالث : فَـرُبَّ ذي ثَـرْوةٍ بالجهـلِ مُحْتَقَـرٌ ∴ وربَّ ذي خَلَّـةٍ بِالْعلـمِ مُحْتَـرَمِ

٨ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص

ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	وبَاسِطَ خيْرٍ فيكُمُ بيمينِهِ ∴ وقابضَ شرٍّ عنكُمُ بشِمَالِه بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالبًا في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	ومـن لم يـذُقْ مرَّ التعلُّم سـاعةً ∴ تجـرَّعَ ذُلَّ الجهلِ طـولَ حياتِهِ نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات التالية : (كي – حتى – لام التعليل...).	تصفُ الدَّواءَ لِذي السَّقامِ وذي الضَّنى ∴ كيْما يصحَّ بهِ وأنْت سَقِيمُ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يُذكر الشيء إجمالًا، ثم تسرد تفصيلاته.	ونفسُ الشَّـريف لها غايتان ∴ وُرُودُ المنايـا ونَيْـلُ المُنَـى الإجمال — التفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	ألاَ حبَّذا هندٌ وأرض بها هندُ ∴ وهندٌ أتى من دونها النَّأْيُ والبعدُ بينهما ترادف

(١) ذو نسم	المراد : إنسان.	(٢) ذي خلة	المراد : فقير.
(٣) لا يريش ولا يبرى	المراد : عدم النفع.		

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال المتنبي :

والهَمُّ يَختـرِمُ الجَسيـمَ نحافةً ∴ ويُشـيبُ ناصِيـةَ الصَّبـيِّ ويُهـرِمُ
ذو العقْلِ يشْـقَى في النعِيم بعقْلِهِ ∴ وأخـو الجهالـةِ فـي الشـقاوةِ ينعـمُ
لا يخـدعنَّـك مـن عَـدوٍّ دَمْعُـهُ ∴ وارحَـم شـبابَك مـن عـدوٍّ تُرْحَمُ

س١ ميِّز مرادف كلمة «يخترم» من بين البدائل التالية :

(أ) يُفاجِئ. (ب) يُفْسِد. (جـ) يشقُّ. (د) يُهزِل.

جـ د يُهزِل.

س٢ عَبِّر عن مضمون الأبيات السابقة بأسلوب أدبي.

جـ يبيِّن الشاعر أثر الهم على الإنسان، حيث يبدِّل هيئته ويضعفه، كما يوضِّح أن العاقل يشقى وإن كان في نعمة لتفكره في عاقبة الأمور، بينما الجاهل ينعم لغفلته عمَّا يدور حوله، وينصح الإنسان بألَّا ينخدع ببكاء عدوه؛ لأنه إذا نال منه لن يرحمه.

س٣ حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

جـ حِكَمٌ غالية.

س٤ استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) العاقل شَقِي، والجاهل مُنعَّم. (ب) حِكَم مستمدة من الحياة.
(جـ) هموم الحياة لا تنتهي. (د) الحياة سهلة يسيرة.

جـ ب حِكَم مستمدة من الحياة.

س٥ حَدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.

جـ – الهمُّ يُضعف الجسم، ويشيب الرأس. – العاقل يشقى بعقله، والجاهل ينعم بجهله.
– لا تنخدع ببكاء عدوك.

س٦ ميِّز علاقة جملة «ترحم» في البيت الثالث بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) مقابلة.

جـ ب نتيجة.

س٧ استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث.

جـ المظاهر قد تكون خدَّاعة، فاحذرها.

س٨ أي الأبيات الثلاثة السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

ومـا إنْ شِـبتُ مـن كِبـرٍ ولكـن ∴ لَقِيـتُ مـن الحـوادث ما أَشَـابَا

جـ البيت الأول : والهَـمُّ يَختـرِمُ الجسـيمَ نحافةً ∴ ويُشـيبُ ناصِيـةَ الصَّبِـيِّ ويُهـرِمُ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيًا تـــذوق النـــص

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

مثال

سَـــأَلْتُكِ يَـــا صخـــرةَ المُلتقَـــى ∴ متـــى يَجْمـــعُ الدهـــرُ مـــا فرَّقـــا ؟

س **استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.**

جـ – اللون البياني : «يا صخرة» استعارة مكنية، صوَّر الصخرة بإنسان يُنادَى، وسر جمالها التشخيص.

– المحسن البديعي : الطباق بين «يجمع – فرَّقا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.

– الأسلوب الإنشائي : ♦ «يا صخرة» نوعه نداء، غرضه التمني.

♦ «متى يجمع الدهر ما فرَّقا ؟» نوعه استفهام، غرضه التمني.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفِكَر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدَم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقى :

– الظاهرة : متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في :

♦ الشعر (الجناس – التصريع – حسن التقسيم).

♦ النثر (السجع – الازدواج – الجناس).

– الخفية : نغم خفي تحسه النفس، يتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر، وجمال التصوير.

مثال

وإنِّـــي لحَمَّـــالٌ لكـــلِّ مصـــيبةٍ ∴ تخـــرُّ لهـــا صـــمُّ الجبـــالِ وتُزعَـــجُ

وإنِّـــي لأحمـــي الجـــارَ مـــن كلِّ ذلـــةٍ ∴ وأفـــرحُ بالضيـــفِ المُقيـــمِ وأبْهَـــجُ

وأحمي حِمَى قومي على طول مُدَّتي ∴ إلـــى أنْ يرونـــي فـــي المقابـــر أُدْرَجُ

س **حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة.** (يُكتفَى بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

جـ – سهولة الألفاظ. – وضوح الفِكَر. – الاعتماد على الأسلوب الخبري.

– استخدام أساليب التوكيد وأساليب القصر. – بساطة الخيال.

– قلة المحسنات البديعية.

– الاعتماد على الموسيقى : ♦ ظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية.

♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر، وجمال التصوير.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.

مثال قال أبو فراس الحمداني :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ ∴ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عليكَ ولا أَمْرُ ؟
بلى أَنَا مُشْتَاقٌ وعِنْدِيَ لَوْعَةٌ ∴ ولكنَّ مِثْلِي لا يُذَاعُ لَه سِرُّ
إذا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الهَوَى ∴ وأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِن خَلَائِقِهِ الكِبْرُ
تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي ∴ إذا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ والفِكْرُ

س استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للشاعر، مدلِّلًا عليها.

جـ - يكتم عواطفه : «ولكن مثلي لا يُذاع له سر».
- خاضع لسلطان الحب : «بسطت يد الهوى».
- رقيق المشاعر : «أذللت دمعًا».

٤ تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

* قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- دينيًا : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- تاريخيًا : يتناول ما يتصل بالتاريخ، مع بيان قيمته ومدى أهميته.
- وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

مثال

لا تقربُوا مِن ثَرَاهُ إنَّه وطَنِي ∴ وإنَّ كلَّ حَصَاهُ قُدَّ مِن بَدَنِي
هَواؤُه كلُّه قَدْ مَرَّ مِن رِئَتِي ∴ وحطَّ بِسْمَةَ أَنْفاسِي على زمَنِي

س حدِّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين.

جـ وطني؛ فالشاعر يتغنى بالوطن مدافعًا عنه، ومبينًا مدى ارتباطه به.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥ استنتاج أثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

مثال قال عنترة :

تُعنِّفُني زبيبةُ في الملامِ ∴ على الإقدام في يوم الزحامِ
تخافُ عليَّ أنْ ألْقَى حِمَامي ∴ بطعنِ الرمحِ أو ضربِ الحُسامِ
يخوضُ الشيخُ في بحرِ المنايا ∴ ويرجعُ سالِمًا والبحرُ طامِ
فلا ترْضى بمنقصَةٍ وذلٍّ ∴ وتقنعُ بالقليلِ من الحطامِ

س استنتج أثر البيئة في النص، ودلِّل عليه.

ج – استخدام السيف والرمح في الحروب : «بطعن الرمح أو ضرب الحسام».
– كثرة القتلى بسبب كثرة الحروب : «بحر المنايا».
– اعتزاز العربي بكرامته : «فلا ترضى بمنقصة وذل».

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.

مثال يا دهْرُ فِيمَ فجعْتَني بحَليلةٍ(*) ∴ كانتْ خلاصةَ عُدَّتي وعَتادي ؟
إنْ كنْتَ لم ترحمْ ضنايَ لبُعْدِها ∴ أ فَلا رحِمْتَ من الأسَى أوْلادِي ؟

س استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

ج الحزن والألم على فراق زوجته.

٧ تحديد الغرض من النص

الغرض : هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر :
(الفخر – المدح – الهجاء – الرثاء – الغزل – الاعتذار – العتاب – الوصف...).

مثال (أ) والنقْعُ يومَ طراد الخيلِ يشهدُ لي ∴ والضربُ والطعنُ والأقْلامُ والكتبُ

(ب) يقولُونَ ليْلَى عذَّبَتْكَ بحُبِّها ∴ ألا حبَّذا ذاكَ الحبيبُ المُعذِّبُ

(جـ) وما يبكُونَ مِثلَ أخِي ولكِنْ ∴ أُعزِّي النَّفْسَ عنْهُ بالتأسِّي

(*) حليلة | زوجة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س حدِّد الأغراض التي تندرج تحتها الأبيات السابقة.

جـ - البيت (أ): غرض **الفخر**؛ فالشاعر يفخر ببراعته في القتال في ساحة المعارك، مستخدمًا ألفاظًا توحي بذلك، مثل: «الخيل يشهد لي - الضرب - الطعن».

- البيت (ب): غرض **الغزل**؛ فالشاعر يبين رضاه بأن يتعذب في هوى محبوبته.

- البيت (ج): غرض **الرثاء**؛ فالشاعرة تصبر نفسها بالتعزِّي عن موت أخيها، وتذكر ألفاظًا تدل على ذلك، مثل: «يبكون - أعزي النفس».

٨ الموازنة بين عملين أدبيين

لعقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي:

- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقى بنوعيها: (ظاهرة - خفية).

مثال

• قال عروة بن الورد:

خاطِرْ بنفسِك كيْ تُصيبَ غنيمةً ∴ إنَّ القعودَ مع العيالِ قبيحُ
المالُ فيه مهابةٌ وتَجَلَّةٌ ∴ والفقرُ فيه مذلَّةٌ وفضُوحُ

• قال دِعْبِل الخُزَاعي:

إنَّ القليلَ الذي يأتيك في دَعَةٍ ∴ هو الكثيرُ فأَعْفِ النَّفسَ من تعبِ
لا قسمَ أوفرُ من قسمٍ تنالُ بِهِ ∴ وقايةَ الدِّينِ والأعراضِ والحَسَبِ

س وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دعبل الخزاعي» من حيث: (الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

جـ

الشاعر / جوانب الموازنة من حيث	عروة بن الورد	دعبل الخزاعي
الفكرة	يرى أن للمخاطرة أعظم دور في الغنى، وللغنى دور عظيم في سمو صاحبه.	يرى أن المال الذي يأتي بلا تعب هو الذي يحقق المتعة.
الموسيقى	اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.	
الأسلوب	مزج بين الخبر «المال فيه مهابة» والإنشاء «خاطر بنفسك».	مزج بين الخبر «إن القليل» والإنشاء «فأعف النفس».
الخيال	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «تصيب غنيمة».	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «وقاية... الأعراض».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩ استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

١ **الأسلوب الأدبي.** ٢ **الأسلوب العلمي المتأدب.**

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : – التأنق في اختيار العبارات. – جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. – الخيال والتصوير. – الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : – عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. – الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك. – قلة التعبيرات المجازية. – عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.

مثال (أ) قال (الرافعي) في وصف طفلين صغيرين تائهين :

«مُنْقَطِعَانِ في ظَلَامِ الليْلِ، وليْسَ على الأرضِ أهنأُ من لَيْلِ الطِّفْلِ النَّائِمِ، فهَلْ يَكُونُ فيها أشْقَى من لَيْلِ الطِّفْلِ الضائعِ ؟ نامَتْ أحلامُهُما، واستيقَظَتْ أعينُهما للحقائقِ المظلمةِ الفظيعةِ».

(ب) قال (د. أحمد فؤاد) :

«الاسْتِفَادَةُ من التَّقَدُّم العِلْمِيِّ والتقْنيِّ عُمُومًا مَرْهُونةٌ بعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ على تَوْفِيرِ البيئَةِ المُناسبةِ، وتُعِينُ على التَّخَلُّصِ من السَّلْبِيَّاتِ المُعَوِّقَةِ، بَدْءًا من العَشوَائِيَّةِ وغِيَابِ التَّنْسِيقِ، وانْتِهَاءً بِضَعْفِ الكَفَاءَاتِ وسُوءِ إعْدَادِ الكَوَادِرِ الفَنِّيَّةِ».

س حدِّد نوع الأسلوب الذي كُتِبَ به المقالان السابقان.

جـ – المقال (أ) : كُتِب بأسلوب أدبي.
– المقال (ب) : كُتِب بأسلوب علمي متأدب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أَوْصَى ذُو الإِصْبَعِ العَدْوَانِيُّ - وهُوَ يُحتَضَرُ - ابنَه أُسَيْدًا، فقَالَ :
«يـا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهُوَ حَيٌّ، وعاشَ حتَّى سَـئِمَ العَيْـشَ، وإنِّي مُوصِيكَ بِمَا إنْ حَفِظْتَهُ بَلغْـتَ في قَوْمِكَ مـا بَلَغْتُهُ، فاحفَظْ عَنِّي : أَلِنْ جانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّـوكَ، وتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لَهُمْ وجهَكَ يُطِيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ».

س١ استخرج من الفقرة : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

ج - اللون البياني : «وعاش حتى سئم العيش» كناية عن طول حياته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- المحسن البديعي : طباق بين «فني - حي»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائي : «يا بني» نوعه نداء، غرضه التنبيه.

س٢ حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للفقرة السابقة. (يُكتفى بثلاث خصائص).

ج - ترابط الفكر وترتيبها.
- سهولة الألفاظ.
- قصر الجمل.
- المزج بين الخبر والإنشاء.
- الاعتماد على الموسيقى :
  - ظاهرة : تمثلت في بعض المحسنات البديعية كالسجع، والازدواج.
  - خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفِكَر.

س٣ حدِّد الاتجاه الفكري للموصِي من خلال الفقرة السابقة.

ج **اجتماعي**؛ لأن ذا الإصبع يوجِّه لابنه مجموعة من الوصايا إذا عمل بها تبوَّأ مكانة سامية في قومه.

س٤ استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصي، ودلِّل عليها.

ج - **مُجرِّب وحكيم** : «إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش».
- **مُحِب لابنه** : «يا بني - إني موصيك».
- **حَسن الخلق** : «ابسط لهم وجهك - لا تستأثر عليهم بشيء».

س٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصي في الفقرة السابقة.

ج عاطفة الحب لابنه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س٦ من وصية «عامر بن الظرب» لقومه :

«يا معشرَ عَدْوَان، لا تَشْمَتُوا بالذِّلَّةِ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ، فبكلِّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ معَ الغنيِّ، وأَعدُّوا لكلِّ أمرٍ جَوَابَه، إنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَدَمَ، والعقوبةُ نَكَالٌ، وفيها ذمامةٌ، ولليدِ العُلْيَا العاقبةُ».

وازن بين وصية «ذي الإصبع العدواني»، ووصية «عامر بن الظرب» من حيث :
(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

جـ

المُوصِي / جوانب الموازنة من حيث	ذو الإصبع العدواني	عامر بن الظرب
الفكرة	• يُسدِي ذو الإصبع النصح لابنه؛ ليعلمه كيفية التعامل مع قومه. • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «بلغت في قومك... - ألن جانبك لقومك».	• يُسدِي عامر النصح لقومه؛ ليعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم البعض. • تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «لا تشمتوا بالذلة - وأعدوا لكل أمر جوابه...».
الموسيقى	اعتمد على الموسيقى الظاهرة في الازدواج والسجع، والخفية في ترابط الفكر.	
الأسلوب	التنوع بين الخبر والإنشاء لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه.	
الخيال	اعتمد على الكناية، مثل : «عاش حتى سئم».	اعتمد على الكناية، والاستعارة، مثل : «ولليد العليا العاقبة».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الدرس ١

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلا وكُهولُ

شعر : من العصر الجاهلي لـ (السموأل) (*)

(*) السَّمَوْأل

- **اسمه :** السموأل بن عُريض بن عادياء. (السموأل اسم مُعرَّب من العبرية، معناه : سمَّاه الله).
- **شهرته :** – كان واحدًا من أكثر الشعراء الجاهليين شهرةً في وقته .
  – ضُرِب به المثل في الوفاء.
- **حياته :** عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي.
- **أصله :** من سكان خيبر.
- **وفاته :** تُوفِّي سنة ٥٦٠ م.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مناسبة النص

تقدَّم الشاعر لخِطبة إحدى فتيات حيِّه، فرفضته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فردَّ عليها بهذه القصيدة مدافعًا عن قبيلته ومفتخرًا بها.

النص

١ إذا المَرءُ لَم يَدْنَس[١] مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ ∴ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

٢ وَإنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلى النَّفسِ[٢] ضَيمَها[٣] ∴ فَلَيسَ إلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ

٣ تُعَيِّرُنا[٤] أَنَّا قَليلٌ عَديدُنا ∴ فَقُلتُ لَها إنَّ الكِرامَ قَليلُ

٤ وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثْلَنا ∴ شَبابٌ تَسامَى[٥] لِلعُلا وَكُهولُ

٥ وَما ضَرَّنا أَنَّا قَليلٌ وَجارُنا ∴ عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

٦ إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا[٦] قامَ سَيِّدٌ ∴ قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

٧ وَما أُخْمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ[٧] ∴ وَلا ذَمَّنا في النّازِلينَ نَزيلُ

٨ وَأَيّامُنا[٨] مَشهورَةٌ في عَدُوِّنا ∴ لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ[٩]

٩ سَلي - إن جَهِلْتِ - النّاسَ عَنّا وَعَنهُمُ ∴ فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

(١) يدنس	يلطخ، ويلوث.	(٢) يحمل على النفس	يجهدها، المراد: يدفع عنها.
(٣) ضيمها	ظلمها، وإذلالها.	(٤) تعيِّرنا	تعيبنا.
(٥) تسامى	تبارى، وتفاخر (أصلها «تتسامى» وحُذفت التاء للتخفيف).	(٦) خلا	مات.
(٧) الطارق	الآتي ليلًا، المراد: الضيف.	(٨) أيامنا	وقائعنا، وحروبنا.
(٩) حجول	البياض في قوائم الفرس، أو في بعضها.		

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

دليل شرح النص

١ إن الإنسان إذا سَلِمت نفسه من الدناءة والضعة، فكل صفة يتحلى بها هي من جميل الخصال.

٢ كما أنه إذا لم يبذل جهده في دفع الذل والقهر عن نفسه، فلن يُحمد فعله، ولن يُخلَّد ذِكره.

٣ إنها تعيبنا بقلة عددنا وتربط ذلك بضعفنا، وهذا ليس عيبًا فينا؛ فالكرام عددهم قليل.

٤ وليس بقليل مَن يشبه قبيلتنا التي تبقَّى منها شباب وكهول تباروا في الوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.

٥ إن قلة عدد قبيلتنا لا يعيبنا، فنحن أقوياء، يعيش جارنا في حمايتنا عزيزًا، في حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد ضعيفة وجيرانها أذِلَّاء؛ لعجزها عن حمايتهم.

٦ إننا سادة شرفاء توارثنا السيادة جيلًا بعد جيل، كرماء قولًا وفعلًا.

٧ فلم تُطفَأ لنا النار التي نُعد بها الطعام لإكرام ضيوفنا الذين يطرقون أبوابنا، ولم يذمنا ضيف نزل عندنا.

٨ كما أن انتصاراتنا في حروبنا على عدونا مشهورة، مشهودة، واضحة كالخيل الغُر المحجلة.

٩ سلي الناس عنَّا وعن القبائل الأخرى؛ كي تعلمي الحقيقة، فلا يستوي العالم والجهول.

التذوق البلاغي

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

١ «فكل رداء يرتديه جميل» :

- نتيجة للشرط قبله.
- «رداء» جاءت نكرة للعموم والشمول.

٣ «إن الكرام قليل» تعليل لما قبلها.

٥ تكرار استخدام صيغة فعيل في قوله : «قليل - عزيز - ذليل» زاد من الإيقاع الموسيقي.

٦ استخدم الشاعر لفظ «خلا» بدلًا من (**مات**)؛ لاستصعابه على نفسه.

٩ استخدام صيغة المبالغة «جهول»؛ للمبالغة في جهل الفتاة، فهي لم تعرف مكانة قومه بالرغم من أنه أمر معلوم لدى الجميع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

الاستعارة	١ «فكل رداء يرتديه جميل» استعارة تصريحية، صوَّر الخصلة الحسنة التي يتحلَّى بها الإنسان برداء جميل، وسر جمالها التجسيم. ٨ «وأيامنا مشهورة ... لها غرر معلومة وحجول» استعارة مكنية، صوَّر أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخَيْل غُرٍّ محجلة، وسر جمالها التجسيم.
الكناية	٢ «إن هو لم يحمل على النفس ضيمها» كناية عن الضعف، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم. ٥ «أنَّا قليل وجارنا عزيز» كناية عن قوة القبيلة رغم قلة عددها.
المجاز المرسل	٨ «أيامنا» مجاز مرسل، علاقته الزمانية، حيث ذكر الزمان (أيامنا) وأراد الحروب.

٣ المحسنات البديعية في الأبيات :

الطباق	٤ «شباب - كهول». ٦ «خلا - قام». * بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده.
المقابلة	٥ «أنَّا قليل وجارنا عزيز، وجار الأكثرين ذليل» مقابلة توضِّح المعنى وتؤكده.

٤ الأساليب في الأبيات :

أسلوب التوكيد	٧ «ولا ذمنا في النازلين نزيل» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور «في النازلين» على الفاعل «نزيل»، غرضه التخصيص والتوكيد.
أسلوب الشرط	١، ٢ البيت كله أسلوب شرط يفيد التقرير والتوكيد، وهو يجري مجرى الحكمة. ٩ «إن جهلت» أسلوب شرط يفيد الشك؛ لأن الشاعر دلَّل على قوة قبيلته وانتصاراتها المعروفة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها مَن عيَّرته بضعف قبيلته ؟!
أسلوب النفي	٤ «وما قل من كانت بقاياه مثلنا» أسلوب نفي، غرضه الاستبعاد.
الأسلوب الإنشائي	٩ «سلي» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.
الأسلوب الخبري	٣ «تعيرنا أنَّا قليل عديدنا» أسلوب خبري، غرضه التقليل من شأن القبيلة وبيان ضعفها.
الإيجاز	٤ «كهول» إيجاز بالحذف، والتقدير: (كهول تسامَوا للعلا)، وأثره إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف. ٧ «أُخمدت» إيجاز بحذف الفاعل.
الإطناب	٨ «مشهورة - معلومة» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تحليل النص

باستخدام أسئلة تقيس: الفهم | التذوق

أ

١ إذا المَرءُ لَم يَدْنَس مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ ∴ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

٢ وَإِنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلى النَّفسِ ضَيمَها ∴ فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ

٣ تُعَيِّرُنا أَنَّا قَليلٌ عَديدُنا ∴ فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ

٤ وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثْلَنا ∴ شَبابٌ تَسامَى لِلعُلا وَكُهولُ

٥ وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا ∴ عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «عزيز» في البيت الخامس :

أ حكيم. ب قوي. ج كريم. د متعالٍ.

(٢) معنى كلمة «عرضه» في البيت الأول :

أ نسبه. ب منزلته. ج شرفه. د سيرته.

(٣) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

أ دفاع مقترن بالأدلة. ب توارث السيادة في القبيلة.

ج وصف شباب القبيلة. د المعايرة بين القبائل.

(٤) الفكرة التي لا تُعد من الفِكَر الجزئية للأبيات مما يلي :

أ لا يعيبك زِيُّك بل ذُلُّك. ب إنفاق المال يحمي العرض والشرف.

ج أفضل الجود التضحية بالنفس. د دفع الذل يُكسب حسن الثناء.

(٥) اللون البياني في «يدنس من اللؤم عرضه» في البيت الأول :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية.

ج استعارة مكنية. د تشبيه مجمل.

(٦) المحسن البديعي في «قليل - الأكثرين» في البيت الخامس :

أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د تصريع.

(٧) علاقة «فليس إلى حسن الثناء سبيل» في البيت الثاني بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

(٨) ما خالف فيه السموأل بناء القصيدة الجاهلية :

أ الاعتماد على وحدة الموضوع. ب البدء بأبيات من شعر الحكمة.

ج وحدة الوزن والقافية. د الاعتماد على وحدة البيت.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٩) قال الشاعر :

سَـمَوا في المعالي رتبةً فوقَ رتبةٍ ∴ أحلَّتْهم حيثُ السحائبُ والبدرُ

البيت الذي يتلاقى في المعنى مع البيت السابق :

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثالث. (جـ) البيت الرابع. (د) البيت الثاني.

جـ (١) ب (٢) جـ (٣) أ (٤) ب (٥) جـ (٦) أ (٧) ب (٨) ب (٩) جـ

س٢ رسم الشاعر سبيل السمو الخلقي للإنسان. وضِّح ذلك.

جـ هو أن تسلم نفسه من الدناءة، فلا يلوث عرضه بلؤم، وأن يبذل جهده في دفع الذل عن نفسه.

س٣ استنتج من الأبيات ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للشاعر.

جـ – استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين. – استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته.

– وضوح المعاني والفكر.

س٤ • قال السموأل :

إذا المَـرءُ لَم يَدْنَـس مِنَ اللُّـؤمِ عِرْضُهُ ∴ فَكُـلُّ رِداءٍ يَرتَـديه جَميـلُ

وَإنْ هُوَ لَـم يَحْمِل عَلى النَّفسِ ضَيمَها ∴ فَلَيسَ إلى حُسـنِ الثَّناءِ سَـبيلُ

• قال عمرو بن معد يكرب :

ليـسَ الجمـالُ بمئـزرٍ ∴ فاعلـمْ وإنْ رُدِّيـتَ بُـرْدَا

إنَّ الجمـالَ معـادنٌ ∴ ومحاسـنٌ أورثْـنَ مَجْـدَا

وازن بين بيتي السموأل، وبيتي عمرو بن معد يكرب من حيث : الفكرة، والأسلوب، والخيال، والموسيقى.

جـ

جوانب الموازنة / الشاعر	السموأل	عمرو بن معد يكرب
الفكرة	يؤكد على أنَّ جمال النفس ينبع من ابتعادها عن الخسة واللؤم والدناءة.	يؤكد على أن الجمال الحقيقي يكمن في الجوهر لا في الملبس والمظهر.
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبري والتأكيد والقصر.	اعتمد على الأسلوب الخبري والتوكيد بـ «إنَّ» والباء الزائدة في خبر ليس.
الخيال	اعتمد على الخيال بقلة في مثل قوله : «يدنس عرضه – يحمل ضيمها».	اعتمد على التعبيرات الحقيقية ما عدا قول : «الجمال معادن – أورثن مجدًا».
الموسيقى	اعتمد كلاهما على الموسيقى الظاهرة والخفية.	

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب

٦ إذا سَيِّدٌ منَّا خَلا قامَ سَيِّدٌ ∴ قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ
٧ وَما أُخْمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارقٍ ∴ وَلا ذَمَّنا في النَّازِلينَ نَزيلُ
٨ وَأيَّامُنا مَشهورَةٌ في عَدُوِّنا ∴ لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجُولُ
٩ سَلي - إن جَهِلْتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ ∴ فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) مضاد كلمة «ذمنا» في البيت السابع :
(أ) عرفنا. (ب) مدحنا. (جـ) احترمنا. (د) كرمنا.

(٢) المراد بكلمة «أيامنا» في البيت الثامن :
(أ) أعمارنا. (ب) مكائدنا. (جـ) حروبنا. (د) عهودنا.

(٣) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :
(أ) كرمنا يعم الجميع. (ب) المرء عدو ما يجهل.
(جـ) مجد تتوارثه الأجيال. (د) مطابقة القول للفعل ضرورة.

(٤) نوع الخيال في «وأيامنا ... لها غرر» في البيت الثامن :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت السادس :
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) مقابلة. (د) طباق.

(٦) دلالة تنكير كلمة «سيد» في البيت السادس :
(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) التأكيد. (د) التقليل.

(٧) الاتجاه الفكري للنص :
(أ) ذاتي. (ب) قَبَلي. (جـ) ديني. (د) سياسي.

(٨) يبرز البيت السابع صفة من صفات الجاهليين، وهي :
(أ) الوفاء. (ب) نجدة المستغيث. (جـ) الصبر. (د) الكرم.

(٩) المغزى الضمني في البيت السادس :
(أ) تمجيد سادة القبائل. (ب) ضرورة الإكثار من الأقوال والآراء.
(جـ) ضرورة مطابقة القول للعمل. (د) إكرام الضيوف والإحسان إليهم.

جـ (١) ب (٢) جـ (٣) جـ (٤) جـ (٥) د (٦) ب (٧) ب (٨) د (٩) جـ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س٢ بيِّن مظاهر فخر الشاعر بقبيلته.

جـ – السيادة والشرف : حيث توارثوا السيادة جيلًا بعد جيل.

– الكرم والجود : فهم كرماء في أقوالهم وأفعالهم لم تطفأ نارهم أمام ضيف ولا عابهم أحد نزل عندهم.

– الشجاعة والمجد : فتاريخهم حافل بالانتصارات على عدوهم، وأيامهم مشهورة معروفة.

س٣ دلِّل بدليلين أحدهما مباشر والآخر ضمني على تعظيم الشاعر لفكرة الالتفاف حول قائد.

جـ – **الدليل المباشر :** إصرار الشاعر على تكرار كلمة «سيد»، وعدم استخدامه كلمة «مات» بل «خلا» تعظيمًا وإجلالًا.

– **الدليل الضمني :** جعل الصفات النبيلة من الكرم والشجاعة تالية للالتفاف حول زعيم وكأن الالتفاف حول القائد سبب في كل رشاد.

س٤ استنتج ثلاثة من الملامح الشخصية للشاعر في الأبيات السابقة.

جـ – كريم. – واثق بنفسه. – يحب التوافق بين الأقوال والأفعال.

س٥ استنتج أثر البيئة على الشاعر من خلال الأبيات السابقة.

جـ – انتشار التعصب القبلي. – الكرم.

– استخدام النار. – كثرة الحروب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأسئلة

نماذج نصوص متحررة المحتوى

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم **مجاب عنها**

١ قال «عنترة»:

١ صَحـا مـن سُكـرِهِ قَلبـي وَفاقـا ∴ وَزارَ النَـومُ أَجفانـي اِستِراقـا
٢ وَأَسـعَدَني الزَّمـانُ فَصـارَ سَـعدي ∴ يَشُـقُّ الحُجُـبَ وَالسَّـبعَ الطِباقـا
٣ أَنـا العبـدُ الـذي يَلقـى المَنايـا ∴ غَـداةَ الـرَوعِ لا يَخشـى المَحاقـا
٤ وإِنَّـي أعشَـقُ السُّـمر العَوالـي ∴ وغيـري يعشـقُ البيـضَ الرشَـاقَا
٥ جـزى اللهُ الجـواد اليـوم عنِّـي ∴ بمـا يجْـزي بـه الخيْـلَ العتاقَـا
٦ شَـقَقتُ بِصَـدرِهِ مَـوجَ المَنايـا ∴ وَخُضـتُ النَّقـعَ لا أَخشـى اللِّحاقـا

(١) علامَ يؤكد الشاعر في البيت الثالث؟
(أ) حرصه على تجنُّب الحروب؛ اتقاءً للهلاك.
(ب) حزنه من كثرة ما يلاقيه من مصاعب الحياة.
(جـ) إقدامه واستهانته بالموت في سبيل المجد.
(د) رضاه بما قسمه الزمان له من حظوظ.

(٢) استنتج دلالة البيت الأخير:
(أ) تأكيد مهارته، وشجاعته وصلابة جواده.
(ب) بيان وفاء الجواد وأنه يفديه بنفسه.
(جـ) الافتخار بإحكام تدبيره، وكثرة أسلحته.
(د) الإشادة بالعدو وكثرة عددهم وعدتهم.

(٣) استنتج المغزى الضمني من البيت الرابع:
(أ) إظهار حبه للشرِّ وسفك الدماء.
(ب) تأكيد تعوُّده على الحروب وكثرة خبراته.
(جـ) بيان نفوره من البيضاوات وميله للسمراوات.
(د) بيان اختلاف الأذواق وتنوُّع الميول.

(٤) حدِّد علاقة البيت الأخير بالبيت الذي قبله:
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) تأكيد.

(٥) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير:
(أ) ارتفاع الأخطار باقتحام الأخطار.
(ب) الرأي قبل شجاعة الشجعان.
(جـ) الحذر لا يُنجي من القدر.
(د) كل نفس بما كسبت رهينة.

(٦) بيِّن التركيب الذي يمثل تشبيهًا:
(أ) صحا من سكره قلبي. (ب) زار النوم أجفاني. (جـ) خضت النقع. (د) موج المنايا.

(٧) هات من النص ما يدل على عِظَم السعادة، وبلوغها أقصى الغايات:
(أ) وإنِّي أعشق السمر العوالي.
(ب) فصار سعدي يشق الحجب.
(جـ) خضت النقع لا أخشى اللحاقا.
(د) زار النوم أجفاني استراقا.

(٨) استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة:
(أ) المدح. (ب) الرثاء. (جـ) الفخر. (د) الهجاء.

(٩) استنتج السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة:
(أ) البدء بمقدمة غزلية.
(ب) التنويع بين الخبر والإنشاء.
(جـ) وحدة الوزن والقافية.
(د) استمداد الصور من البيئة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ قال «عدي بن زيد»:

١ أَتَعْـرِفُ رَسْـمَ الـدارِ مِـنْ أُم مَعْبَـد ∴ نَعَـم! وَرَمـاكَ الشـوْقُ قَبْـلَ التجلُّـدِ
٢ وعـاذِلَةٍ هَبَّـتْ بِلَيْـلٍ تَلُومُنـي ∴ فلما غَلَتْ في اللوم قُلتُ لها اقصِدِي
٣ أَعَـاذِلُ مـا أَدْنَـى الرشَـادَ مـن الفتـى ∴ وأَبْعَـدَهُ مِنْـهُ إذا لـم يُسَـدَّدِ
٤ أَعَـاذِلُ مـا يُدْرِيـكِ أَنَّ مَنِيتـي ∴ إلى ساعةٍ في اليَوْمِ أَوْ في ضُحى الغَدِ
٥ ذَرِينـي فإنـي إنمـا لـيَ مـا مضَـى ∴ أَمَامـيَ مـن مالـي إذا خَـفَ عُـوَّدِي
٦ وللـوارِثِ الباقـي مـن المـالِ فاتْرُكي ∴ عِتابـي فإنـي مُصلِـحٌ غَيـرُ مُفْسِـدِ

(١) هات المراد بكلمة «غلت» الواردة في البيت الثاني:
(أ) ثارت. (ب) جاوزت. (ج) اشتعلت. (د) أساءت.

(٢) استنتج دلالة البيت الثالث:
(أ) بيان أن على المرء الأخذ بأسباب الهدى أما التوفيق فمن الله وحده.
(ب) تأكيد استقامة الشاعر وبعده عن طريق الضلال.
(ج) التنبيه على ضرورة الاقتراب من الصالحين والاقتداء بهم.
(د) التحذير من الغواة والمفسدين وضرورة مجانبة أفكارهم.

(٣) استنتج المغزى الضمني من البيت الرابع:
(أ) إظهار تنبؤ الشاعر باقتراب أجله. (ب) تأكيد الشاعر جهل عُذَّاله بحقائق الأمور.
(ج) إظهار سأم الشاعر وضيقه من الحياة. (د) تأكيد حتمية الموت واستحالة الخلود.

(٤) بيِّن علاقة قوله: «فإني مصلح غير مفسد» في البيت الأخير بما قبله:
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توكيد.

(٥) استنتج المبدأ الذي يتضمنه البيتان الأخيران:
(أ) لك من مالك ما أنفقت في حياتك. (ب) الميراث حق مكفول.
(ج) إن الله لا يصلح عمل المفسدين. (د) لا وصية لوارث.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله: «ورماك الشوق» في البيت الأول:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(٧) حدِّد البيت الذي يتفق ومضمون البيت الخامس:
(أ) ولَـمْ أَرَ مِثْـلَ جَمْـعِ المَـالِ داءً ∴ ولا مِثْـلَ البخيـلِ بـه مُصَابَـا
(ب) ومـا المـالُ والأهلُـونَ إلا وَدَائِـعُ ∴ ولا بُـدَّ يومًـا أنْ تُـرَدَّ الوَدَائِـعُ
(ج) أَ مَـاوِيَّ إنَّ المـالَ غَـادٍ ورائِـحٌ ∴ ويبْقَى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
(د) إنَّ الدراهِـمَ فـي المواطِـنِ كُلِّهـا ∴ تكْسُـو الرجـالَ مَهَابَـةً وجَـلَالَا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ قال «عروة بن الورد» :

١ أقلِّي عليَّ اللومَ يا بنتَ منذرٍ ∴ ونامي، وإنْ لمْ تشتَهي النومَ فاسهَري
٢ ذريني أُطوِّف في البلادِ لعلَّني ∴ أخلِّيكِ أو أُغنيكِ عنْ سوءِ محضَري
٣ فإنْ فازَ سهمٌ للمنيةِ لمْ أكن ∴ جزوعًا، وهل عنْ ذاكَ منْ متأخِّرِ ؟
٤ ولكنَّ صعلوكًا[١] صفيحةُ وجْهِهِ ∴ كضوءِ شهابِ القابسِ المُتنوِّرِ
٥ مُطلًّا على أعدائِهِ يزجُرونَه ∴ بساحتِهِمْ زجرَ المَنيحِ المُشهَّرِ[٢]
٦ إذا بَعدُوا لا يأمنُون اقْترابَه ∴ تشوُّفَ[٣] أهلِ الغائبِ المُتنظَّرِ
٧ فذلكَ إنْ يلقَ المَنيةَ يلْقَها ∴ حميدًا وإنْ يستَغنِ يومًا فأجْدِرِ !

(١) ما المقصود بقوله : «مُطلًّا» في البيت الخامس ؟
(أ) منتصرًا وظاهرًا. (ب) مُشرفًا ومراقبًا. (جـ) متحدِّيًا. (د) مناديًا.

(٢) حدِّد ما يريده الشاعر من البيت الثالث :
(أ) التأكيد على كثرة انتصاراته على أعدائه. (ب) التنبيه على حتمية الموت، وتسليمه له.
(جـ) التحذير من التأخر والتواني عن لقاء العدو. (د) التخويف من براعة رماة السهام المُعادين.

(٣) ما علاقة قوله : «يلقها حميدًا» في البيت الأخير بما قبله ؟
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تأكيد. (د) توضيح.

(٤) ميِّز نوع الصورة البيانية، وبيِّن سر جمالها في البيت السادس :
(أ) استعارة مكنية –التشخيص. (ب) تشبيه بليغ – التوضيح.
(جـ) استعارة تصريحية – التجسيد. (د) تشبيه تمثيل –التوضيح.

(٥) ميِّز نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) تصريع وطباق. (ب) سجع ومقابلة.
(جـ) حسن تقسيم وسجع. (د) جناس تام وطباق سلب.

(٦) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :
(أ) كل نفس ذائقة الموت. (ب) من يستغن يغنه الله.
(جـ) من يهُن يسهل الهوان عليه. (د) عش عزيزًا أو مت وأنت كريم.

(٧) حدِّد العبارة الدالة على شجاعة الشاعر، وقدرته على المراوغة :
(أ) فإن فاز سهم للمنية لم أكن جزوعًا. (ب) إن يلق المنية يلقها حميدًا.
(جـ) إذا بَعدوا لا يأمنون اقترابه. (د) صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس.

(١) الصعلوك	الفقير.	(٢) يزجرونه زجر المَنيح المُشهَّر	أي يطردونه سريعًا.	(٣) تشوُّف	انتظار.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٨) استنتج المغزى من البيت الثاني :

(أ) التأكيد على حبه للمال، وسعيه للغنى والثراء.
(ب) التنبيه على عدم اكتراثه بالفقر الذي يحياه.
(ج) إبراز ضيقه من عتاب زوجه، ورغبته في المخاطرة.
(د) التنفير من قلة السفر، والدعوة للترحال.

(٩) • قال «عروة بن الورد»:

ذَريني أُطَوِّف في البِلادِ لعلَّني ∴ أخلِّيكِ أو أُغنيكِ عنْ سوءِ محضَرِي

• قال «المتنبي»:

ذَريني أنَلْ ما لا يُنالُ من العُلا ∴ فصعْبُ العُلا في الصَّعبِ والسَّهلُ في السَّهلِ

وازن بين الشاعرين من حيث فلسفة كل منهما في الحياة :

(أ) كلا الشاعرين يرى أن المخاطرة والترحال وسيلة لنيل المجد الرفيع.
(ب) المتنبي يرى أن المخاطر وسيلة إلى نيل العُلا، بينما عروة يحذر من المخاطرة، والتنقل بين البلاد.
(ج) عروة يتخذ من الترحال وسيلة للغنى والمال، بينما المتنبي يقتحم المخاطر؛ لتحقيق المجد والرفعة.
(د) عُروة يسلك السبل اليسيرة للمجد، بينما المتنبي يرغب في تجاوز الصعاب.

٤ قال «عنترة»:

١ دعني أَجِدُّ إلى العَلياءِ في الطَّلَبِ ∴ وَأَبلُغُ الغايَةَ القُصوى مِنَ الرُّتَبِ
٢ إذ أَقبَلَت حَدَقُ الفُرسانِ تَرمُقُني ∴ وَكُلُّ مِقدامِ حَربٍ مالَ لِلهَرَبِ
٣ فَما تَرَكتُ لَهُم وَجهًا لِمنهَزِمٍ ∴ وَلا طَريقًا يُنَجّيهِم مِنَ العَطَبِ(١)
٤ خُلِقتُ لِلحَربِ أُحميها إذا بَرَدَت ∴ وَأَصطَلي(٢) نارَها في شِدَّةِ اللَّهَبِ
٥ بِصارِمٍ حَيثُما جَرَّدتُهُ سَجَدَت ∴ لَهُ جَبابِرَةُ الأَعجامِ وَالعَرَبِ
٦ وَقَد طَلَبتُ مِنَ العَلياءِ مَنزِلَةً ∴ بِصارِمي لا بِأُمّي لا وَلا بِأَبي
٧ فَمَن أَجابَ نَجا مِمّا يُحاذِرُه ∴ وَمَن أَبى ذاقَ طَعمَ الحَربِ وَالحَرَبِ

(١) ما المراد بقوله : «ترمقني» الواردة في البيت الثاني ؟

(أ) تقلدني. (ب) ترقبني. (ج) تحسدني. (د) تهزمني.

(٢) حدِّد المقصود من البيت الثالث :

(أ) التأكيد على مهارته، وتضييقه على الأعداء كل مذهب.
(ب) بيان كثرة الأعادي، وما لديهم من عدة وعتاد ورجال.
(ج) الافتخار بإحكام تدبيره، ونجاح خططه في الكيد للأعداء.
(د) إظهار وعورة الطرق، وضيق المسالك التي يلاحق فيها العدو.

(١) العطب	الهلاك.	(٢) أصطلي	أستدفئ.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣) استنتج علاقة قوله : «سجدت له جبابرة الأعجام والعرب» في البيت الخامس بما قبله :

أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د تأكيد.

(٤) بيِّن نوع الصورة البيانية في قوله : «وأصطلي نارَها» في البيت الرابع :

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

(٥) حدِّد المحسن البديعي في البيت الأول :

أ طباق إيجاب. ب حسن تقسيم.

ج طباق سلب. د تصريع.

(٦) استنتج المغزى الضمني من البيت السادس :

أ التباهي بعصاميته، واعتماده على نفسه. ب الفخر بأبيه وأمه، وقبيلته.

ج الزهو بمهارته في استخدام السيف والرمح. د الفرح بما حققه من مجد.

(٧) ميِّز نوع الأسلوب في البيت الأول :

أ إنشائي طلبي. ب إنشائي غير طلبي.

ج خبري. د خبري لفظًا إنشائي معنًى.

(٨) بيِّن المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

أ العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة. ب الحر سلم على أوليائه حرب على أعدائه.

ج من أجابك وأحسن إليك فقد أوثقك. د وفي الشر نجاة حين لا ينجيك إحسان.

(٩) حدِّد التركيب الذي يدل على مبالغة الشاعر في الفخر بنفسه :

أ سجدت له جبابرة الأعجام والعرب. ب دعني أجد إلى العلياء في الطلب.

ج وقد طلبت من العلياء منزلة. د ومن أبي ذاق طعم الحرب والحرب.

٥ قال «معن بن أوس» :

١ لَعَمرُكَ ما أَدري وَإِنّي لأَوجَلُ ∴ عَلى أَيِّنا تَغدو المَنيَّةُ أَوَّلُ

٢ سَتَقطَعُ في الدُّنيا إِذا ما قَطَعتَني ∴ يَمينَكَ فَانظُر أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ

٣ إِذا أَنتَ لَم تُنصِف أَخاكَ وَجَدتَهُ ∴ عَلى طَرَفِ الهِجرانِ إِن كانَ يَعقِلُ

٤ وَكُنتُ إِذا ما صاحِبي رامَ ظُلمَتي ∴ وَبَدَّلَ سوءًا بِالَّذي كُنتُ أَفعَلُ

٥ قَلَبتُ لَهُ ظَهرَ المِجَنِّ وَلَم أَدُم ∴ عَلى ذاكَ إِلّا رَيثَما أَتَحَوَّلُ

٦ وَفي النّاسِ إِن رَثَّت حِبالُكَ واصِلٌ ∴ وَفي الأَرضِ عَن دارِ القِلى مُتَحَوَّلُ

٧ إِذا انصَرَفَت نَفسي عَنِ الشَّيءِ لَم تَكَد ∴ عَلَيهِ بِوَجهٍ آخِرَ الدَّهرِ تُقبِلُ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(١) علامَ يؤكد الشاعر في البيت الثاني ؟

(أ) رغبته في هجران الجميع والبقاء وحيدًا.
(ب) يقينه في أن صديقه لن يجد مثيلًا له.
(جـ) تبدل حال صديقه معه وتغير طباعه.
(د) تخلي أصدقائه عنه لسوء تصرفه معهم.

(٢) بِمَ وصف الشاعر نفسه في البيت الأخير ؟

(أ) تارك ما انصرفت عنه نفسه كراهة.
(ب) قانعة نفسه بما يأتي به الدهر.
(جـ) متشائم غير مقبل على الحياة.
(د) زاهد في الدنيا ومتاعها.

(٣) استنتج المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيتين الرابع والخامس:

(أ) عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به.
(ب) لا تلحقنَّ إلى الإساءة أختها.
(جـ) الجزاء من جنس العمل.
(د) تحمل الظلم من شيم الكرام.

(٤) ميِّز نوع الخيال، وسر جماله في قوله: «رثت حبالك» في البيت السادس :

(أ) استعارة مكنية - التجسيد.
(ب) تشبيه بليغ - التوضيح.
(جـ) استعارة تصريحية - التجسيم.
(د) تشبيه مجمل - التوضيح.

(٥) استنتج المغزى الضمني في البيت الثالث :

(أ) الدعوة إلى الإبقاء على الصديق مهما بدر منه.
(ب) التأكيد على أن الهجر والفراق سمة الحياة.
(جـ) إبراز التخوف والقلق من الأيام المقبلة.
(د) بيان أن الإنصاف شرط في بقاء الأخوة.

(٦) ميِّز علاقة البيت الخامس بما قبله :

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) استدراك.
(د) توكيد.

(٧) هات من النص ما يدل على أن في الأرض منأى ومتسعًا عن أهل البغض :

(أ) قلبت له ظهر المجن، ولم أدم على ذاك.
(ب) في الأرض عن دار القلى متحول.
(جـ) لم تكد عليه بوجه آخر الدهر تقبل.
(د) على أينا تغدو المنية أول.

(٨) استنتج السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة :

(أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) غلبة الأسلوب الخبري.
(جـ) البدء بمقدمة طللية.
(د) استخدام الصور الخيالية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ قال «لبيد بن ربيعة» :

١ ألا تَسألانِ المَرءَ ماذا يُحاوِلُ ؟! ∴ أنَحْبٌ(*) فيُقضى أم ضَلالٌ وَباطِلُ ؟
٢ فقولا لَهُ إن كانَ يَقسِمُ أمرَهُ : ∴ أَلَمّا يَعِظكَ الدَّهرُ ؟ إنَّك راحِلُ
٣ فَتَعلَمَ أن لا أنتَ مُدرِكُ ما مَضى ∴ وَلا أنتَ مِمَّا تَحذَرُ النَّفسُ وائِلُ
٤ فإن أنتَ لَم تصدُقكَ نَفسُكَ فَانتَسِب ∴ لَعَلَّكَ تَهديكَ القُرونُ الأوَائِلُ
٥ فَإن لَم تَجِد مِن دونِ عَدنانَ باقِيًا ∴ وَدونَ مَعَدٍّ فَلتَزَعكَ العَواذِلُ
٦ ألا كُلُّ شَيءٍ ما خَلا اللهَ باطِلُ ∴ وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ

(١) ما المراد بكلمة «وائل» الواردة في الشطر الثاني من البيت الثالث ؟
(أ) ناجٍ، ومحتمٍ. (ب) هازم، ومنتصر. (جـ) خائف، ومشفق. (د) مستعد، ومُقبل.

(٢) استنتج المغزى من البيت الرابع :
(أ) التأكيد على شرف النسب. (ب) إظهار صدق الانتماء وشدة الولاء.
(جـ) التأكيد على حتمية الفناء. (د) إظهار أهمية دراسة تاريخ القرون الأولى.

(٣) حدِّد علاقة قوله : «فانتسب» في البيت الرابع :
(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

(٤) ميِّز المُحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) جناس تام.

(٥) حدِّد البيت الذي يعكس المغزى الضمني من النص :
(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الرابع. (د) السادس.

(٦) ميِّز نوع الخيال، وبيِّن سر جماله في قوله : «يعظك الدهر» في البيت الثاني :
(أ) استعارة مكنية – التوضيح. (ب) استعارة تصريحية – التوضيح.
(جـ) تشبيه بليغ – التجسيم. (د) استعارة مكنية – التشخيص.

(٧) استنتج المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثالث :
(أ) لا تحزن على ما فات، والحذر لا ينجي من القدر. (ب) خرزات العمر تتساقط، والزمن قاهر لجميع الخلق.
(جـ) ما لا يدرك كله لا يترك كله. (د) قد يؤتى الحذر من مأمنه.

(٨) ميِّز البيت الذي يُحدِّد أصلًا ينتسب إليه العرب :
(أ) الثالث. (ب) الرابع. (جـ) الخامس. (د) السادس.

(٩) حدِّد البيت الذي يتفق مضمونه مع قول أبي نواس :
وما النـاس إلّا هالـكٌ وابـنُ هالـكٍ ∴ وذو نَسَـبٍ فـي الهالكيـنَ عريـقُ
(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الثالث. (د) الخامس.

(*) نَحْب | عُمْر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON
Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizk